

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор


(подпись) **А.А. Каракозов**

«31» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология

(код и наименование дисциплины согласно учебному плану)

Направление подготовки:

Все направления подготовки
(код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность (профиль):

Все профили
(наименование профиля / магистерской программы / специализации)

Программа:

бакалавриат
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Форма обучения:


Очная, заочная, очно-заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Формы обучения:	Очная	Заочная	Очно-заочная
Семестры	2	2	2
Общая трудоемкость в з. е. / часах	2 / 72	2 / 72	2/72
Контактная работа (час.), в том числе:	36	10	12
лекции (час.)	17	2	4
практические (семинарские) занятия (час.)	17	2	4
лабораторные работы (час.)	-	-	-
Самостоятельная работа (час.), в том числе	36	62	60
Курсовой проект / работа (семестр)	-	-	-
Контроль (экзамен, зачет / час.)	зачет	зачет	зачет

Донецк, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «**Культурология**» составлена в соответствии с учебными планами бакалавриата по всем направлениям подготовки для 2023 года приёма по очной, заочной и очно-заочной формам обучения.

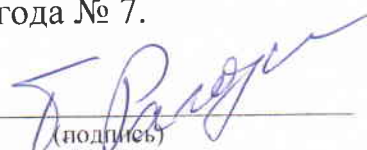
Составитель:

д.филос.н., доцент кафедры «Философия»  Т.Э. Рагозина
(подпись)

Рабочая программа **рассмотрена и принята** на заседании кафедры «Философия».

Протокол от «7» марта 2023 года № 7.

Заведующий кафедрой

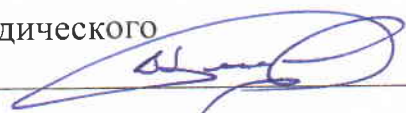

(подпись)

Т.Э. Рагозина
(Ф.И.О.)

Рабочая программа согласована:

Начальник отдела

учебно-методической работы  О.В. Федоров

Начальник учебно-методического
управления 

В.А. Попов

1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина рассматривает вопросы теоретического осмысления феномена культуры и социокультурного развития, особенности различных культурно-исторических эпох, цивилизационных типов, общечеловеческого и специфически национального в культуре, культурной самоидентичности, культурной политики и т.д.

Целью дисциплины является: изучение теоретических, концептуальных, концептосферных основ осознания культурных процессов, а также общих закономерностей, механизмов становления и развития культурных процессов, которые происходили в пространстве эволюции мировой цивилизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;

-уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;

-владеть опытом анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих компетенций:

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Базируется на знаниях, умениях и навыках, которые студент приобрел при освоении дисциплин гуманитарного и социального циклов при получении общего среднего образования.

Приобретенные знания и умения при освоении культурологии имеют значение для усиления гуманистической составляющей профессиональной подготовки студента.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов (очная/заочная/очно-заочная форма)				
	Всего	В том числе			
		Лекции	Практ. (Семин.)	Лабор.	СР
Тема 1. Предмет и методы культурологии.	8/12/8	2/2/0	2/2/0	—	4/8/8

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов (очная/заочная/очно-заочная форма)				
	Всего	В том числе			
		Лекции	Практ. (Семина.)	Лабор.	СР
Тема 2. Развитие культурологической мысли.	8/8/12	2/0/2	2/0/2	—	4/8/8
Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	12/8/12	3/0/2	3/0/2	—	6/8/8
Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	8/8/8	2/0/0	2/0/0	—	4/8/8
Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	8/8/6	2/0/0	2/0/0	—	4/8/6
Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	8/6/6	2/0/0	2/0/0	—	4/6/6
Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	8/8/8	2/0/0	2/0/0	—	4/8/8
Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	10/8/8	2/0/0	2/0/0	—	6/8/8
Контактная работа (дополнительная)	2/6/4				
Курсовая работа (проект)					
Итого по видам занятий	72/72/72	17/2/4	17/2/4		36/62/60
Контроль	-				
Итого:	72/72/72				

Формирование компетенций в результате освоения тем дисциплины

Компетенции	Темы дисциплины, нацеленные на выработку компетенции
УК-5	Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;

3.2. Лекции

Тема 1. Предмет и методы культурологии.

Содержание темы 1:

Происхождение и эволюция понятия «культура». Основные методы культурологии и методологические подходы к изучению культуры. Определения культуры. Культура и цивилизация.

Литература к теме 1: [[1](#), [2](#), [3](#)]

Тема 2. Развитие культурологической мысли.

Содержание темы 2:

Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество. Особенности развития представлений о культуре в Средние века и в эпоху Возрождения. Культурологическая мысль Нового времени; классика культурологической мысли – эпоха Просвещения. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

Литература к теме 2: [[1](#), [2](#), [3](#)]

Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.

Содержание темы 3:

Понятие культурной нормы. Происхождение культурных норм. Классификации культурных норм (ритуал, обряд, обычай, канон, кодекс, этикет, стандарт). Субъекты культурного творчества как носители культурных норм. Разрушение норм культуры – вандализм.

Литература к теме 3: [[1](#), [2](#), [3](#)]

Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.

Содержание темы 4:

Соотношение между природой и культурой. Влияние НТР на природу и культуру, глобальные проблемы и пути их решения. Особенности ноосферной цивилизации. Культурный прогресс и техногенная цивилизация – диалектика взаимоотношений. Становление экологической культуры. В. Вернадский, Леруа, Тейяр-де-Шарден о ноосфере. Биозтика.

Литература к теме 4: [[1](#), [2](#), [3](#)]

Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.

Содержание темы 5:

Теории антропосоциокультурогенеза. Основные этапы развития первобытного общества. Понятие археологической культуры, известные археологические культуры. Материальная культура первобытного общества. Особенности духовной культуры первобытного общества. Зарождение первичных форм религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия (шаманизм)) Неолитическая революция: ее характеристики и значение. Понятие протоцивилизации.

Литература к теме 5: [[1](#), [2](#), [3](#)]

Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.

Содержание темы 6:

Античная культура в контексте древнейших цивилизаций. Общая характеристика и основные этапы развития культуры Древней Греции. Духовная культура Древней Греции (философия, наука, искусство) и ее мировое значение. Эпоха эллинизма. Основные черты культуры Древнего Рима: преемственность и специфика. Возникновение христианства и его значение для мировой культуры. Христианство в контексте мировых религий.

Литература к теме 6: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#)

Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.

Содержание темы 7:

Общая характеристика и основные этапы развития западной средневековой культуры. Идеалы и ценности средневековья. Образование, наука, искусство в средние века. Византийская культура. Материальная культура Византии. Духовная культура Византии, зарождение православной цивилизации. Культура Древней Руси.

Литература к теме 7: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#)

Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.

Содержание темы 8:

Общая характеристика и периодизация культуры европейского Возрождения. Важнейшие достижения духовной культуры европейского Возрождения (искусство, наука, философия). Культурное значение Реформации и буржуазных революций Нового времени. Основные направления в европейском искусстве Нового времени. Философия и искусство в русской культуре в период серебряного века.

Литература к теме 8: [\[1\]](#), [\[2\]](#), [\[3\]](#)

3.3. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Тема занятия	Объем, час. Очная/заоч/ очно-заочная форма	Литература
1	Тема 1. Предмет и методы культурологии.	2/2/0	[1] , [2] , [3]
2	Тема 2. Развитие культурологической мысли.	2/0/2	[1] , [2] , [3]
3	Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	3/0/2	[1] , [2] , [3]
4	Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	2/0/0	[1] , [2] , [3]

5	Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	2/0/0	[1, 2, 3]
6	Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	2/0/0	[1, 2, 3]
7	Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	2/0/0	[1, 2, 3]
8	Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	2/0/0	[1, 2, 3]
Итого:		17/2/4	[1, 2, 3]

3.4. Лабораторные работы

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

3.5. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час. Очная/заочная/ Очно-заочная форма
1	Изучение лекционного материала	10/27/26
2	Подготовка к практическим занятиям	26/26/25
3	Подготовка к лабораторным работам	—
4	Выполнение курсового проекта	—
5	Выполнение курсовой работы	—
6	Выполнение индивидуального задания	—/9/9
Итого:		36/62/60

3.6. Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа) по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

Предусмотрено выполнение индивидуального задания в форме контрольной работы для студентов **заочной** и **очно-заочной** форм обучения. Цель – закрепление, углубление и обобщение знаний, приобретенных при изучении теории этой дисциплины. О выполнении индивидуального задания сообщается студентам в начале семестра, а условия к заданию предоставляется в течение месяца после начала учебного семестра после изучения соответствующего лекционного материала и/или изучения материала, который не рассматривается на лекциях. Объем учебной нагрузки при выполнении индивидуального задания – не менее 9 часов. Сдача индивидуального задания осуществляется не позднее, чем за две недели до окончания учебного семестра. Выполнение индивидуального задания осуществляется в часы СРС. Рекомендуемый объем контрольной работы – 10-12 страниц формата А4 [\[4\]](#).

Примерная тематика индивидуальных работ:

1. Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека.
2. Культурология как научная дисциплина. Предмет, методы и функции

культурологии.

3. Зарождение представлений о культурной деятельности в античную эпоху.
4. Культурологическая мысль эпохи Средневековья.
5. Философия культуры эпохи Просвещения.
6. Культурологические идеи в немецкой классической философии.
7. Марксистское учение о культуре.
8. Проблемы культуры в философии XIX ст.
9. Проблемы культуры в отечественной философской мысли XX в.
10. Диалектика взаимодействия культуры и природы.
11. Отношение к природе в различных культурах. Национальные образы мира.
12. Становление экологической культуры. Принципы экологической этики.
13. Материальная культура как «вторая природа», ее основные компоненты.
14. Исторические этапы развития материальной культуры.
15. Техника как культурно-историческое явление.
16. Культурное значение инженерной деятельности в эпоху НТР.
17. Будущее технической цивилизации.
18. Физическая культура как отношение человека к собственному телу.
19. Спорт как феномен современной культуры.
20. Понятие культурного прогресса и его критерии. Соотношение новаторства и традиций в различных культурах.
21. Культурные аспекты современной мировой политики.
22. Проблема соотношения общества и культуры. Социальные функции культуры.
23. Проблема классификации культур. Понятие культурного региона.
24. Единство человечества и многообразие культур. Проблемы экологии культуры.
25. Понятие культурной политики.
26. Элитарная культура и ее общественное значение. Роль творческой элиты.
27. Народная культура: прошлое, настоящее и будущее.
28. Динамика культуры. Культурное время и пространство.
29. Культурно-исторические качества человека. Проблема межкультурных различий индивидов.
30. Культура личности и факторы ее формирования.
31. Культура коллектива, ее сущность и основные задачи. Типология организационной культуры.
32. Тип семьи и воспитание личности.
33. Художественно-эстетическое постижение личности в искусстве.
34. Тип культуры и ценностная ориентация личности.
35. Человек в поисках смысла жизни.
36. Роль образования в формировании культуры личности.
37. Памятники первобытной культуры на территории постсоветского пространства
38. Происхождение и эволюция первобытного искусства.

39. Зарождение и эволюция орудийной деятельности человека. Первобытные технологии.

40. Особенности первобытной духовной культуры.

41. Природа мифа. Разновидности мифов. Культурное значение мифов.

42. Проблемы происхождения человека, общества и культуры: философский и конкретно-научный аспекты.

43. Позитивные знания в первобытной культуре, способы их передачи и накопления.

44. Становление знаковых систем (счет, письмо и др.) в первобытной культуре.

45. Ранние формы религиозных верований.

46. Первобытные обряды и культы (погребальный, промысловый и др.).

47. Зарождение нравственности в первобытной культуре.

48. Освоение земных пространств в первобытную эпоху. Генезис и миграции «первичных этносов».

49. Возникновение земледелия: культурное значение неолитической революции.

50. Культура и цивилизация. Проблема происхождения цивилизации.

51. Ранние цивилизации: предпосылки их возникновения.

52. Духовная культура ранних цивилизаций: религиозно-мифологический комплекс.

53. Искусство, мораль, право в культурной системе древних цивилизаций.

54. Позитивное знание, философская мысль, парапрогностика в древних цивилизациях.

55. Культура Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия), ее мировое значение.

56. Культура древнего Египта и ее мировое значение.

57. Культура древней Индии и ее мировое значение.

58. Культура древнего Китая и ее мировое значение.

59. Культура древней Греции и ее мировое значение.

60. Атлантида – культурная загадка древности.

61. Семь чудес света как культурный феномен античного мира.

62. Культура древнего Рима и ее значение для европейской цивилизации.

63. Взаимодействие и взаимовлияние культур в эпоху античности.

64. Кризис античной культуры и возникновение христианства.

65. Древние цивилизации Америки.

66. Архаический город (культурологическое описание).

67. Античный город (культурологическое описание).

68. Культура раннего Средневековья.

69. Формирование мировых религий как глобального культурного фактора.

70. Бог и человек в системе средневековой культуры.

71. Образование, наука и философия в средние века.

72. Художественная культура Средневековья.

73. Рыцарская культура Средневековья.

74. Карнавальные традиции средневековой Европы.

75. Византийская культура и ее мировое значение.
76. Средневековый город (культурологическое описание).
77. Алхимия как культурный феномен арабского и европейского средневековья.
78. Роль кочевников в развитии средневековой культуры.
79. Арабо-мусульманская культура эпохи средневековья.
80. Средневековая культура Китая.
81. Мир индийской культуры в эпоху средневековья.
82. Мировоззренческие основы культуры европейского Возрождения.
83. Художественная культура эпохи Возрождения.
84. Античное наследие в культуре Возрождения.
85. Ренессансная идея «земного предназначения человека». Гении, герои и мученики эпохи Возрождения.
86. Великие географические открытия и их культурное значение.
87. Культурное значение Реформации. Новая трудовая этика.
88. Социальные утопии эпохи Реформации и их культурное значение.
89. Роль естествознания в культуре Нового времени. Борьба науки и религии.
90. Культурные цели эпохи Просвещения. Значение деятельности французских энциклопедистов.
91. Развитие политико-правовой культуры в эпоху Просвещения.
92. Российское Просвещение: вклад украинской интеллигенции (конец XVII – XVIII вв.).
93. Значение промышленной революции для мирового культурного процесса.
94. Столкновение цивилизаций в Новое время. Причины культурного лидерства Европы.
95. Человек и общество в европейском искусстве Нового времени.
96. Модернизм в искусстве XX века. Феномен постмодернизма.
97. Кризис культуры и мировые войны XX ст. Тоталитаризм и культура.
98. Глобальные проблемы XX века. Экология культуры.
99. Славянская культура в эпоху Средневековья.
100. Культура Киевской Руси и ее место в европейском средневековье.
101. Древнерусское искусство и архитектура.
102. Конфуций: Могущество культурной традиции.
103. Перикл и «Век Перикла».
104. Карл Великий и каролингское Возрождение.
105. Гении арабо-мусульманской культуры: Авиценна, Омар Хайям (по выбору).
106. Деятели древнерусской культуры: Владимир Великий, Ярослав Мудрый (по выбору).
107. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (по выбору).
108. Великие исследователи мира: Декарт, Ньютон, Ломоносов, Гете (по выбору).

109. Исследователи человеческой природы: Паскаль, Руссо (по выбору).
110. В.И. Вернадский: проект ноосферной цивилизации.
111. Махатма Ганди: нравственный принцип в политике.
112. Великие изобретатели.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Составляющая компетенции – полнота знаний

- нулевой уровень: неверные, не аргументированные, с множеством грубых ошибок ответы на вопросы / ответы на два вопроса из трех полностью отсутствуют. Уровень знаний ниже минимальных требований;
- минимальный уровень: даны не полные, не точные и аргументированные ответы на вопросы. Уровень знаний ниже минимальных требований. Допущено много грубых ошибок;
- пороговый уровень: даны недостаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Плохо знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено много негрубых ошибок;
- средний уровень: Даны достаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. В целом знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;
- продвинутый уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;
- высокий уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько неточностей.

Составляющая компетенции – умения

- нулевой уровень: полное отсутствие понимания сути методики решения задачи, допущено множество грубейших ошибок / задания не выполнены вообще;
- минимальный уровень: слабое понимание сути методики решения задачи, допущены грубые ошибки. Решения не обоснованы. Не умеет использовать нормативно-техническую литературу. Не ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах;
- пороговый уровень: достаточное понимание сути методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую литературу. Слабо ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах;
- средний уровень: в целом понимает суть методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты;

- продвинутый уровень: в целом понимает суть методики решения задачи, допущены неточности. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты;
- высокий уровень: понимает суть методики решения задачи. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, передовой зарубежный опыт, нормативно-правовые акты.

Составляющая компетенции – владение навыками

- нулевой уровень: не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий;
- минимальный уровень: не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий;
- пороговый уровень: владеет опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию на пороговом уровне. Трудовые действия выполняет медленно и некачественно;
- средний уровень: владеет средним опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Трудовые действия выполняет на среднем уровне по скорости и качеству;
- продвинутый уровень: владеет опытом и достаточно выраженной личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия;
- высокий уровень: владеет опытом и выраженностью личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия.

Обобщенная оценка сформированности компетенций

- нулевой уровень: компетенции не сформированы;
- минимальный уровень: значительное количество компетенций не сформировано;
- пороговый уровень: все компетенции сформированы, но большинство на пороговом уровне;
- средний уровень: все компетенции сформированы на среднем уровне;
- продвинутый уровень: все компетенции сформированы на среднем или высоком уровне;
- высокий уровень: все компетенции сформированы на высоком уровне.

4.2. Вопросы к экзамену и пример экзаменационного билета

Экзамен учебным планом не предусмотрен.

Контрольные вопросы по дисциплине:

1. Почему столь важным является прояснение трансформации понятия культура в историческом осмыслении культурных эпох?
2. Кто первым применил слово «культура» по отношению к человеку?
3. Когда слово «культура» обретает лексическую самостоятельность и становится философской категорией?
4. Что такое культурные нормы и почему они возникают?
5. Проследите взаимосвязь между обычаем и обрядом.
6. Какой вид культурных норм определяется сферой производства?
7. Почему целесообразно конкретизировать понятие субъекта культуры и выделить его творческие элементы?
8. Является ли личность автономным субъектом культуры?
9. Почему мы говорим о мужчинах и женщинах (гендер) как о различных субъектах культуры?
10. Назовите функции культуры в обществе.
11. Раскройте смысл человекообразующей функции культуры.
12. Каковы механизмы действия сублимирующего фактора в культуре?
13. Почему коммуникативная функция культуры играет значительную роль в жизни человеческого общества?
14. Почему культурологи говорят о культурном прогрессе как о проблеме?
15. Каким образом взаимосвязаны технологический и экологический критерии прогресса культуры?
16. Какой из выделенных критериев культурного прогресса имеет генерализирующее значение?
17. Дайте определение элитарной и массовой культуры.
18. Объясните различие во взглядах на элитарную культуру в культурологической науке (Ницше, Ортега-и-Гассет, современные авторы).
19. Почему массовая культура содержит в себе как положительный, так и отрицательный характер?
20. Объясните значение термина «вандализм».
21. Почему ксенофобия может стать причиной вандализма?
22. Есть ли способы и механизмы борьбы с вандализмом и вандалами, и в чем они выражаются?
23. Назовите основные этапы развития техники. Какой принцип лежит в основе их выделения?
24. Объясните системный и противоречивый характер воздействия техники на культуру.
25. Чем угрожает приоритет техники в развитии культуры?
26. Назовите признаки архаических цивилизаций и дайте им аналитическую расшифровку.
27. Назовите основные принципы культуры Античности и разъясните их содержание.
28. Перечислите принципы средневековой культуры (идеалы и ценности Средневековья) и раскройте их значение в контексте эпохи.
29. Какие главные принципы культуры Возрождения выделяются культурологами?

30. Какие культурно- исторические процессы легли в основу возникновения культуры Нового времени?

4.3. Критерии оценивания

Текущий контроль знаний студентов производится во время контрольных опросов в ходе проведения практических занятий. Для **очной** формы обучения весь курс включает 8 лекционных и 8 семинарских занятий, за которые в целом студент должен набрать от 60 до 100 баллов:

– за посещение и активное участие в обсуждении вопросов лекции, максимальное количество баллов, которые может набрать студент, составляет 4 балла за каждое занятие ($8 \times 4 = 32$ баллов);

– за посещение семинарских занятий максимальное количество баллов, которые может набрать студент составляет 4 балла за каждое занятие ($8 \times 4 = 32$ баллов);

– за выступление с докладом, презентацией, сообщением в ходе семинарского занятия максимальное количество баллов, которые может набрать студент составляет 4,5 балла ($8 \times 4,5 = 36$ баллов);

Для студентов **заочной** и **очно-заочной** форм обучения предусмотрено выполнение индивидуального задания в виде контрольной работы. Для получения итоговой оценки количество баллов за его выполнение суммируется с количеством баллов за его защиту, а также баллами, предусмотренными за посещение занятий установочной сессии:

заочное

Выполнение контрольной работы	до 60 баллов
Защита контрольной работы	до 20 баллов
Посещение лекционного занятия	10 баллов
Посещение семинарского занятия	10 баллов
Итого максимально возможное	100 баллов

очно-заочное

Выполнение контрольной работы	до 60 баллов
Защита контрольной работы	до 20 баллов
Посещение лекционных занятий	5 баллов*2=10 баллов
Посещение семинарских занятий	5 баллов*2=10 баллов
Итого максимально возможное	100 баллов

Зачет по дисциплине выставляется по результатам текущего контроля знаний. Полученная по 100-бальной шкале оценка переводится в национальную оценку и по шкале ECTS в соответствии со шкалой, приведенной в «Положении об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете»:

Сумма баллов по 100- бальной шкале	Оценка по шкале ECTS	Оценка по государственной шкале
90-100	A	Зачтено
80-89	B	
75-79	C	
70-74	D	
60-69	E	
35-59	FX	Не зачтено
0-34	F*	

* – с обязательным повторным изучением дисциплины.

4.4. Пример текущего опроса на семинарских занятиях

ТЕМА 2.

Развитие культурологической мысли

(2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество;
2. Формирование культурологической мысли: Средние века и Возрождение;
3. Учения о культуре в философии Просвещения;
4. Учения о локальных цивилизациях: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби

4.5 Курсовое проектирование

Курсовой проект (работа) не предусмотрено учебным планом

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

I Основная литература:

- 1 Семенова Е.Ю. Культурология: учебно-методическое пособие / Семенова Е.Ю. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. . – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/118945.html> - Загл. с экрана..

II Дополнительная литература

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до возрождения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. Федер. Ун-т. – Екатеринбург: Изд-

во Урал. ун-та, 2018. – Режим доступа: <http://ed.donntu.ru/books/20/cd9863.pdf> - Загл. с экрана.

3. Рагозин, Н. П. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / Рагозин Н. П. [и др.] ; Н.П. Рагозин, В.В. Ешина, М.В. Колинько и др. ; отв. ред. Н.П. Рагозин ; ГБУЗ "ДонНТУ", Каф. социологии и политологии. – Электрон. дан. - Донецк : ГБУЗ "ДонНТУ", 2015. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader. – Режим доступа: <http://ed.donntu.ru/books/cd2369.pdf> - Загл. с экрана.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : культурология в схемах, таблицах и тестах : для обучающихся по всем направлениям подготовки, специальностям и формам обучения / ГОУВПО "ДОННТУ", Каф. философии ; сост.: Т. А. Рагозина [и др.]. - 740 Кб. - Донецк : ГОУВПО "ДОННТУ", 2021. 1 файл. - <http://ed.donntu.ru/books/21/m6429.pdf> - Загл. с экрана.

2. Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для всех форм обучения, направлений подготовки и специальностей / ГОУВПО "ДОННТУ", Каф. социологии и политологии ; сост. А. Е. Отина. - 149 Кб. - Донецк : ГОУВПО "ДОННТУ", 2020. - 1 файл. - <http://ed.donntu.ru/books/20/m5447.pdf> - Загл. с экрана.

3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студента "Культурология" [Электронный ресурс] : для всех направлений подготовки, специальностей и форм обучения / ГОУВПО "ДОННТУ", Каф. социологии и политологии ; сост. А. Е. Отина. - 124 Кб. - Донецк : ГОУВПО "ДОННТУ", 2020. - 1 файл. - <http://ed.donntu.ru/books/20/m5449.pdf> - Загл. с экрана.

4. Методические указания и контрольные задания для индивидуальной работы по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для заочной формы обучения, всех направлений подготовки и специальностей / ГОУВПО "ДОННТУ", Каф. социологии и политологии ; сост. А. Е. Отина. - 145 Кб. - Донецк : ГОУВПО "ДОННТУ", 2020. - 1 файл. - <http://ed.donntu.ru/books/20/m5450.pdf> - Загл. с экрана.

Электронно-информационные ресурсы

ЭБС ДОННТУ – <http://donntu.ru/library>

ЭБС IPR SMART – <http://www.iprbookshop.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Лекционные занятия:

Учебная аудитория № 3.140, учебный корпус 3, для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (мультимедийное оборудование: ноутбук (ОС – Windows XP Professional x 64 (академическая подписка Dream Spark Premium), Libre Office 3.3.0.4 (бесплатная версия), мультимедийный проектор, экран; специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные, стулья ученические, экран; демонстрационные стенды и плакаты).

7.2 Семинарские занятия:

Кабинет социально-гуманитарных наук № 3.239, учебный корпус 3, для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (мультимедийное оборудование: ноутбук (ОС – Windows XP Professional x 64 (академическая подписка Dream Spark Premium), Libre Office 3.3.0.4 (бесплатная версия), мультимедийный проектор, экран; специализированная мебель: столы аудиторные, стулья ученические; конференц-стол; демонстрационные стенды.

7.3 Самостоятельная работа:

Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети Интернет; и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебные корпуса 2, 3 (Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ДОННТУ) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств. ОС- Microsoft Windows 7, OpenOffice 2.0.3 – общественная лицензия MPL 2.0/ Grub loader for ALT Linux - лицензия GNU LGPL v3/ Mozilla Firefox - лицензия MPL2.0, Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) - лицензия GNU GPL.