

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-
педагогической работе

А.В. Левшов

(подпись)



07 20 17 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины согласно учебному плану)

Направление подготовки:

10.03.01 – «Информационная безопасность»

(код и наименование направления / специальности)

Профиль:

«Информационная безопасность»

(наименование профиля / магистерской программы / специализации)

Программа:

бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Форма обучения:

очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Семестр(ы)	1
Общая трудоёмкость в з.е./часах	2/72
Аудиторные занятия (час.), в том числе	34
Лекции (час.)	17
Практические (семинарские) занятия (час.)	17
Лабораторные работы (час.)	
Самостоятельная работа (час.), в том числе	20
Курсовой проект/работа (семестр)	
Индивидуальное задание (кол.)	
Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачёт):	Экзамен 18

Донецк, 2017 г.

Рабочая программа дисциплины **«Культурология»** составлена в соответствии с учебными планами по направлениям подготовки (специальностям): 10.03.01 – «Информационная безопасность» (по профилю подготовки: «Информационная безопасность») для бакалавриата 2017 года приёма.

Составители: Отина Анна Евгеньевна, к.филол.н., доцент каф. социологии и политологии.

Рабочая программа **рассмотрена и принята** на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « 31 » мая 20 17 года № 8

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.) Рагозин Н.П.

Рабочая программа **согласована с выпускающей кафедрой** «Радиотехники и защиты информации».

Протокол от « 16 » 06 20 17 года № 11

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.) А.А.Таслём

Рабочая программа **одобрена учебно-методической комиссией** ДонНТУ по направлению (специальности) подготовки 10.03.01 – «Информационная безопасность».

Протокол от « 30 » 06 20 17 года № 5

Председатель _____
(подпись) (Ф.И.О.) А.А.Таслём

Рабочая программа **продлена** для 20 18 года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « 31 » _____ 20 18 года № 1
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.) Рагозин Н.П.

Согласовано с выпускающей кафедрой «Радиотехники и защиты информации».

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20 19 года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « 30 » _____ 20 19 года № 1
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.) Рагозин Н.П.

Согласовано с выпускающей кафедрой «Радиотехники и защиты информации».

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20__ года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « ____ » _____ 20__ года № ____
Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Радиотехники и защиты информации».

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина рассматривает вопросы теоретического осмысления феномена культуры и социокультурного развития, особенности различных культурно-исторических эпох, цивилизационных типов, общечеловеческого и специфически национального в культуре, культурной самоидентичности, культурной политики и т.д.

Целью дисциплины является изучение теоретических, концептуальных, концептосферных основ осознания культурных процессов, а также общих закономерностей, механизмов становления и развития культурных процессов, которые происходили в пространстве эволюции мировой цивилизации.

Задачи дисциплины – сформировать систему теоретико-методологических знаний касающихся проблем культурологической науки, ознакомить студентов с основами современных подходов к изучению истории культуры, особенностями развития мировой культуры, взаимодействием и взаимовлиянием национальных культур, особенностями культурно-исторических эпох, научить студентов воспринимать и анализировать различные интерпретации культурно-исторических феноменов, исследовать феномен культурной самоидентичности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать круг проблем культурологической науки, основы современных подходов к изучению истории культуры, особенности развития мировой культуры, тенденции взаимодействия и взаимовлияния национальных культур, особенности культурно-исторических эпох, различные интерпретации культурно-исторических феноменов;

уметь: выделять и сравнивать различные типы культур; идентифицировать явления культуры в связи с их национальной и цивилизационной принадлежностью; анализировать основные тенденции развития культуры в их исторических ретроспективе и перспективе; оперировать культурологическими концептами, используя их для осознания культурно-исторических фактов; анализировать и давать оценку программам и действиям в сфере национальной культурной политики; охарактеризовать художественные стили в мировом искусстве; обобщать выводы об особенностях исторических этапов, культурно-исторических эпох.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих общекультурных компетенций (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических наук вариативной (по выбору вуза) части учебного плана.

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при изучении последующих дисциплин: истории, социологии, философии, психологии, педагогики, и политологии; прохождении государственной итоговой аттестации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов					
	Всего	В том числе				
		Лекции	Практ (Семи н.)	Лабор.	Экзамен	СРС
Тема 1. Предмет и методы культурологии.	6	2	2			2
Тема 2. Развитие культурологической мысли.	7	2	2			3
Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	7	2	2			3
Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	6	2	2			2
Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	6	2	2			2
Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	6	2	2			2
Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	8	3	2			3
Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	8	2	3			3
	54	17	17			20
Итого:	72				18	

3.2. Лекции

Тема 1. Предмет и методы культурологии.

Происхождение и эволюция понятия «культура». Основные методы культурологии и методологические подходы к изучению культуры. Определения культуры. Культура и цивилизация.

Литература к теме 1: [1, 2, 3, 4, 6]

Тема 2. Развитие культурологической мысли.

Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество. Особенности развития представлений о культуре в Средние века и в эпоху Возрождения. Культурологическая мысль Нового времени; классика культурологической мысли – эпоха Просвещения. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

Литература к теме 2: [1, 2, 3, 6]

Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.

Понятие культурной нормы. Происхождение культурных норм. Классификации культурных норм (ритуал, обряд, обычай, канон, кодекс, этикет, стандарт). Субъекты

культурного творчества как носители культурных норм. Разрушение норм культуры – вандализм.

Литература к теме 3: [1, 2, 3, 6]

Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.

Соотношение между природой и культурой. Влияние НТР на природу и культуру, глобальные проблемы и пути их решения. Особенности ноосферной цивилизации. Культурный прогресс и техногенная цивилизация – диалектика взаимоотношений. Становление экологической культуры. В. Вернадский, Леруа, Тейяр-де-Шарден о ноосфере. Биоэтика.

Литература к теме 4: [1, 2, 3, 4, 6]

Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.

Теории антропосоциокультурогенеза. Основные этапы развития первобытного общества. Понятие археологической культуры, известные археологические культуры. Материальная культура первобытного общества. Особенности духовной культуры первобытного общества. Зарождение первичных форм религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия (шаманизм)) Неолитическая революция: ее характеристики и значение. Понятие протоцивилизации.

Литература к теме 5: [1,2, 3, 6]

Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.

Античная культура в контексте древнейших цивилизаций. Общая характеристика и основные этапы развития культуры Древней Греции. Духовная культура Древней Греции (философия, наука, искусство) и ее мировое значение. Эпоха эллинизма. Основные черты культуры Древнего Рима: преемственность и специфика. Возникновение христианства и его значение для мировой культуры. Христианство в контексте мировых религий.

Литература к теме 6: [1, 2, 3, 6]

Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.

Общая характеристика и основные этапы развития западной средневековой культуры. Идеалы и ценности средневековья. Образование, наука, искусство в средние века. Византийская культура. Материальная культура Византии. Духовная культура Византии, зарождение православной цивилизации. Культура Древней Руси.

Литература к теме 7: [1, 2, 3, 5,6]

Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.

Общая характеристика и периодизация культуры европейского Возрождения. Важнейшие достижения духовной культуры европейского Возрождения (искусство, наука, философия). Культурное значение Реформации и буржуазных революций Нового времени. Основные направления в европейском искусстве Нового времени. Философия и искусство в русской культуре в период серебряного века.

Литература к теме 8: [1, 2, 3, 6]

3.3. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Тема занятия	Объем, час.	Литература
1	Тема 1. Предмет и методы культурологии.	2	[1, 2, 3, 4, 6]
2	Тема 2. Развитие культурологической мысли.	2	[1, 2, 3, 6]
3	Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	2	[1, 2, 3, 6]
4	Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	2	[1, 2, 3, 5, 6]
5	Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	2	[1, 2, 3, 6]
6	Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	2	[1, 2, 3, 4, 6]
7	Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	2	[1, 2, 3, 5, 6]
8	Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	3	[1, 2, 3, 6]
Итого:		17	

3.4 Лабораторные работы

№ п/п	Тема занятия	Объем, час	Литература
	Не предусмотрены учебным планом		

3.5. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час.
1	Изучение лекционного материала (не менее 50% от объема лекций)	10
2	Подготовка к практическим занятиям (не менее 50% от объема аудиторных практических занятий)	10
3	Подготовка к лабораторным работам (не менее 50% от объема аудиторных лабораторных занятий)	
4	Выполнение курсового проекта (36 часов)	
5	Выполнение курсовой работы (27 часов)	
6	Выполнение индивидуального задания (не менее 9 часов)	
Итого:		20

3.6 Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа), индивидуальное задание по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль знаний студентов производится во время контрольных опросов в ходе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины в семестре проводится в форме экзамена в соответствии с «Положением об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете (новая редакция)», утвержденном приказом ДонНТУ № 1006-14 от 01.12.2016 г.

Для определения уровня знаний студентов преподаватель руководствуется критериями оценки знаний, являющимися составляющей учебно-методического комплекса дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Литература:

Основная:

1. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры / Е. В. Мареева ; Е.В. Мареева ; Моск. акад. экономики и права. - М. : Экзамен, 2008. - 414с. – 1экз.
 2. Романов Ю.И. Культурология / Ю. И. Романов. - СПб. : Питер, 2008. - 208с. – 1 экз.
 3. Культурология / Г. В. Драч [и др.] ; Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.Е. Давидович и др. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 570с. – 1 экз.
- Всего по дисциплине: 3 экз на 100 обучающихся - 6

Электронные образовательные ресурсы: да

4. Культурология [Электронный ресурс] / коллектив авторов ; под науч. ред. Г.В. Драча.— М. : КНОРУС, 2014. — 352 с.
5. Петухов В.Б. Культурология [Электронный ресурс] / В. Б. Петухов, Т. В. Петухова.— Ульяновск : УлГТУ, 2013. – 289 с.

Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:

К лекциям:

6. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / Рагозин Николай Петрович [и др.] ; Н.П. Рагозин, В.В. Ешина, М.В. Колинко и др. ; отв. ред. Н.П. Рагозин ; ГВУЗ "ДонНТУ", Каф. социологии и политологии. - 2 Мб. - Донецк : ГВУЗ "ДонНТУ", 2015. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader.

Периодические издания

7. Вопросы философии (2011-2013)
8. Наука и религия (2007-2010)
9. Полис (2010-2011)
10. Almamater (2012-2013)

Internet-ресурсы

11. Скепсис (2007-2017).- Режим доступа: <http://scepsis.net/library/culture/page1/>
12. Вестник СПбГУ. Искусствоведение (2011-2016).- Режим доступа: <http://vestnik.spbu.ru/s15.html>
13. Философские науки (2007-2011).-Режим доступа: <http://www.academyrh.info/main.php?page=5>
14. 4. Общественные науки и современность (2007- 2017).- Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/ons/volumes.html>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- аудитория;

2. Практические занятия:

- аудитория.

Составитель рабочей программы: Отинина Отинина А.Е.
(подпись)