

# ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины согласно учебному плану)

Направление (специальность)  
подготовки:

22.03.02 – «Металлургия»

(код и наименование направления / специальности)

Направленность:

«Металлургия стали», «Электрометаллургия»

(наименование профиля / магистерской программы / специализации)

Уровень образования:

бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Форма обучения:

очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Семестр(ы)	2
Общая трудоёмкость в з.е./часах	2/72
Аудиторные занятия (час.), в том числе	34
Лекции (час.)	17
Практические (семинарские) занятия (час.)	17
Лабораторные работы (час.)	
Самостоятельная работа (час.), в том числе	20
Курсовой проект/работа (семестр)	
Индивидуальное задание (кол.)	
Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачёт):	Экзамен 18

Донецк, 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с учебными планами по направлениям подготовки (специальностям): 22.03.02 – «Металлургия» (по профилям подготовки: «Металлургия стали», «Электрометаллургия») для бакалавриата 2017 года приёма.

Составители: Отина Анна Евгеньевна, к.филол.н., доцент каф. социологии и политологии.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры социологии и политологии.

Протокол от « 6 » 06 20 17 года № 9

Заведующий кафедрой  
(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой «Металлургия стали и сплавов».

Протокол от « 07 » 06 20 17 года № 16

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией ДонНТУ по направлению (специальности) подготовки 22.03.02 – «Металлургия»

Протокол от « 12 » 06 20 17 года № 7

Председатель

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа продлена для 20\_\_ года приёма на заседании кафедры социологии и политологии.

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Металлургия стали и сплавов».

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа продлена для 20\_\_ года приёма на заседании кафедры социологии и политологии.

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Металлургия стали и сплавов».

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа продлена для 20\_\_ года приёма на заседании кафедры социологии и политологии.

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Металлургия стали и сплавов».

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

## 1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Дисциплина рассматривает вопросы** теоретического осмысления феномена культуры и социокультурного развития, особенности различных культурно-исторических эпох, цивилизационных типов, общечеловеческого и специфически национального в культуре, культурной самоидентичности, культурной политики и т.д.

**Целью дисциплины является** изучение теоретических, концептуальных, концептосферных основ осознания культурных процессов, а также общих закономерностей, механизмов становления и развития культурных процессов, которые происходили в пространстве эволюции мировой цивилизации.

**Цель учебной дисциплины состоит в изучении** теоретических, концептуальных, концептосферных основ осознания культурных процессов, а также общих закономерностей, механизмов становления и развития культурных процессов, которые происходили в пространстве эволюции мировой цивилизации.

**Задачи дисциплины – сформировать систему** теоретико-методологических знаний касающихся проблем культурологической науки, ознакомить студентов с основами современных подходов к изучению истории культуры, особенностями развития мировой культуры, взаимодействием и взаимовлиянием национальных культур, особенностями культурно-исторических эпох, научить студентов воспринимать и анализировать различные интерпретации культурно-исторических феноменов, исследовать феномен культурной самоидентичности.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать** круг проблем культурологической науки, основы современных подходов к изучению истории культуры, особенности развития мировой культуры, тенденции взаимодействия и взаимовлияния национальных культур, особенности культурно-исторических эпох, различные интерпретации культурно-исторических феноменов;

**уметь:** выделять и сравнивать различные типы культур; идентифицировать явления культуры в связи с их национальной и цивилизационной принадлежностью; анализировать основные тенденции развития культуры в их исторических ретроспективе и перспективе; оперировать культурологическими концептами, используя их для осознания культурно-исторических фактов; анализировать и давать оценку программам и действиям в сфере национальной культурной политики; охарактеризовать художественные стили в мировом искусстве; обобщать выводы об особенностях исторических этапов, культурно-исторических эпох.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих общекультурных компетенций (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Дисциплина относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических наук вариативной (по выбору вуза) части учебного плана.

Базируется на знаниях и умениях, которые студент приобрел при освоении предшествующих дисциплин:

истории, мировой художественной культуры и др.

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при изучении последующих дисциплин: истории, социологии, философии, психологии, педагогики, и политологии; прохождении государственной итоговой аттестации.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов					
	Всего	В том числе				
		Лекции	Практ (Семи н.)	Лабор.	Экзамен	СРС
Тема 1. Предмет и методы культурологии.	6	2	2			2
Тема 2. Развитие культурологической мысли.	7	2	2			3
Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	7	2	2			3
Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	6	2	2			2
Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	6	2	2			2
Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	6	2	2			2
Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	8	3	2			3
Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	8	2	3			3
	54	17	17			20
Итого:	72				18	

#### 3.2. Лекции

##### Тема 1. Предмет и методы культурологии.

Происхождение и эволюция понятия «культура». Основные методы культурологии и методологические подходы к изучению культуры. Определения культуры. Культура и цивилизация.

Литература к теме 1: [1, 2, 3, 4, 6, 13, 16]

##### Тема 2. Развитие культурологической мысли.

Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество. Особенности развития представлений о культуре в Средние века и в эпоху Возрождения. Культурологическая мысль Нового времени; классика культурологической мысли – эпоха Просвещения. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).



Литература к теме 2: [1, 2, 3, 10, 12, 15, 16]

**Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.**

Понятие культурной нормы. Происхождение культурных норм. Классификации культурных норм (ритуал, обряд, обычай, канон, кодекс, этикет, стандарт). Субъекты культурного творчества как носители культурных норм. Разрушение норм культуры – вандализм.

Литература к теме 3: [1, 2, 3, 6, 10, 12, 16]

**Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.**

Соотношение между природой и культурой. Влияние НТР на природу и культуру, глобальные проблемы и пути их решения. Особенности ноосферной цивилизации. Культурный прогресс и техногенная цивилизация – диалектика взаимоотношений. Становление экологической культуры. В. Вернадский, Леруа, Тейяр-де-Шарден о ноосфере. Биоэтика.

Литература к теме 4: [1, 2, 3, 10, 13, 14, 16]

**Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.**

Теории антропосоциокультурогенеза. Основные этапы развития первобытного общества. Понятие археологической культуры, известные археологические культуры. Материальная культура первобытного общества. Особенности духовной культуры первобытного общества. Зарождение первичных форм религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия (шаманизм)) Неолитическая революция: ее характеристики и значение. Понятие протоцивилизации.

Литература к теме 5: [1, 2, 3, 8, 9, 15, 16]

**Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.**

Античная культура в контексте древнейших цивилизаций. Общая характеристика и основные этапы развития культуры Древней Греции. Духовная культура Древней Греции (философия, наука, искусство) и ее мировое значение. Эпоха эллинизма. Основные черты культуры Древнего Рима: преемственность и специфика. Возникновение христианства и его значение для мировой культуры. Христианство в контексте мировых религий.

Литература к теме 6: [1, 2, 3, 9, 10, 13, 16]

### **Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.**

Общая характеристика и основные этапы развития западной средневековой культуры. Идеалы и ценности средневековья. Образование, наука, искусство в средние века. Византийская культура. Материальная культура Византии. Духовная культура Византии, зарождение православной цивилизации. Культура Древней Руси.

Литература к теме 7: [1, 2, 3, 8, 9, 11, 16]

### **Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.**

Общая характеристика и периодизация культуры европейского Возрождения. Важнейшие достижения духовной культуры европейского Возрождения (искусство, наука, философия). Культурное значение Реформации и буржуазных революций Нового времени. Основные направления в европейском искусстве Нового времени. Философия и искусство в русской культуре в период серебряного века.

Литература к теме 8: [1, 2, 3, 6, 8, 12, 16]

### **3.3. Практические (семинарские) занятия**

№ п/п	Тема занятия	Объем, час.	Литература
1	Тема 1. Предмет и методы культурологии.	2	[1, 2, 3, 4, 6, 13, 16]
2	Тема 2. Развитие культурологической мысли.	2	[1, 2, 3, 10, 12, 15, 16]
3	Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	2	[1, 2, 3, 6, 10, 12, 16]
4	Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	2	[1, 2, 3, 10, 13, 14, 16]
5	Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	2	[1, 2, 3, 8, 9, 15, 16]
6	Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	2	[1, 2, 3, 9, 10, 13, 16]
7	Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	2	[1, 2, 3, 8, 9, 11, 16]
8	Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	3	[1, 2, 3, 6, 8, 12, 16]
Итого:		17	

### **3.4 Лабораторные работы**

№ п/п	Тема занятия	Объем, час	Литература
	Не предусмотрены учебным планом		

### 3.5. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час.
1	Изучение лекционного материала (не менее 50% от объема лекций)	10
2	Подготовка к практическим занятиям (не менее 50% от объема аудиторных практических занятий)	10
3	Подготовка к лабораторным работам (не менее 50% от объема аудиторных лабораторных занятий)	
4	Выполнение курсового проекта (36 часов)	
5	Выполнение курсовой работы (27 часов)	
6	Выполнение индивидуального задания (не менее 9 часов)	
Итого:		20

### 3.6 Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа), индивидуальное задание по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## 4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль знаний студентов производится во время контрольных опросов в ходе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины в семестре проводится в форме экзамена в соответствии с «Положением об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете», утвержденном 25.11.2016 года.

Для определения уровня знаний студентов преподаватель руководствуется критериями оценки знаний, являющимися составляющей учебно-методического комплекса дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Литература:

#### Основная:

1. Каримов М.М. Культурология: учебник. [Электронный ресурс]/ М.М. Каримов. – Уфа: УГНТУ, 2014.- 195 с.
2. Культурология : учебник [Электронный ресурс]/ Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд.ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2014. –192 с.3.
3. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие для вузов / Е. В. Мареева ; Е.В. Мареева ; Моск. акад. экономики и права. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Экзамен, 2008. - 414с. – 2 экз.



Дополнительная:

4. Власенко О.И. Культурология : учебное пособие / О. И. Власенко, Ю. В. Зайончковский ; О.И. Власенко, Ю.В. Зайончковский. - Харьков : Парус-Друк, 2011. - 512с. – 1 экз.
5. Золкин, А.Л. Культурология : учебник для вузов /А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 583с. - (Cogito ergo sum). – 1 экз.
6. Кравец, Н.С. Культурология = Кравець, М.С. Культурологія : учебник для ВУЗОВ / М.С. Кравец. - Львов : Новый Мир-2000, 2012. - 320с. – 3 экз.
7. Культура и цивилизация: Научный журнал/ Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики ; ГВУЗ "ДонНТУ", УНЦ "Социально-гуманитарный институт". - Издаётся с 2015г. - Донецк : ДонНТУ, 2015
8. Культурология : учебное пособие для вузов / Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.Е. Давидович и др. ; под науч. ред. Г.В. Драча ; редкол.: В.К. Королев, О.М. Штомель. - Изд. 17-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 570с. – 1 экз.
9. Культурология : для бакалавров и специалистов : учебник для вузов Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королев. - СПб. : Питер, 2011. - 384с. – 1 экз.
10. Культурология: теория и история культуры = Культурологія: теорія та історія культури: учебное пособие для ВУЗОВ / под ред. И.И. Тюрменко. - Изд. 3-е, перераб. и допол. - К. : ЦУЛ, 2010. - 370с.- 6 экз.
11. Культурология = Культурологія : : учебное пособие для ВУЗОВ / Т.Б. Гриценко, С.П. Гриценко, А.Ю. Кондратюк и др. ; под ред. Т.Б. Гриценко. - 3-е изд. - К. : ЦУЛ, 2011. - 392с. – 4 экз.
12. Основы культурологи = Основи культурології : учебное пособие для ВУЗОВ / ред.: Л.А. Сандюк, Н.В. Щубелки ; Одеськ. гос. экон. ун-т. - К. : ЦУЛ, 2012. - 400с.– 1 экз.
13. Петухов В.Б. Культурология : учебное пособие [Электронный ресурс]/ В. Б. Петухов, Т. В. Петухова.–Ульяновск :УлГТУ, 2013. – 289 с.
14. Романов Ю.И. Культурология : учебное пособие для вузов / Ю.И. Романов. - СПб. : Питер, 2008. - 208с. – 1 экз.
15. Шейко, В.М. Культурология = Шейко, В.М. Культурологія : учебное пособие для ВУЗОВ / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцкий Е.В. Германова где Диас. - К. : Знание, 2012. - 494с. – 1 экз.

**Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:**

К лекциям:

16. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / Рагозин Николай Петрович [и др.] ; Н.П. Рагозин, В.В. Ешина, М.В. Колинко и др. ; отв. ред. Н.П. Рагозин ; ГВУЗ "ДонНТУ", Каф. социологии и политологии. - 2 Мб. - Донецк : ГВУЗ "ДонНТУ", 2015. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader.

К практическим занятиям:

17. Методические указания для подготовки и проведения семинарских занятий по дисциплине «Культурология» / сост. : Отина А.Е., Власова Н.Н., Мезенцева А.А – Донецк : ДонНТУ, 2016. – 16 с.

К самостоятельной работе студента:

18. Отина А.Е. Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной СРС по дисциплине «Культурология» / сост. : Отина А.Е. – Донецк : ДонНТУ, 2016. – 7 с.

**Периодические издания**

19. Вопросы философии (2011-2013)  
20. Наука и религия (2007-2010)  
21. Полис (2010-2011)  
22. Almamater (2012-2013)

**Internet-ресурсы**

23. Скепсис (2007-2017).- Режим доступа:  
<http://scepsis.net/library/culture/page1/>  
24. Вестник СПбГУ. Искусствоведение (2011-2016).- Режим доступа:  
<http://vestnik.spbu.ru/s15.html>  
25. Философские науки (2007-2011).-Режим доступа:  
<http://www.academyrh.info/main.php?page=5>  
26. 4. Общественные науки и современность (2007- 2017).- Режим доступа:  
<http://ecsocman.hse.ru/ons/volumes.html>

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. Лекционные занятия:**

- аудитория;

**2. Практические занятия:**

- аудитория.

Составитель рабочей программы: \_\_\_\_\_ Отина А.Е.  
(подпись)