

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-педагогической
работе

_____ А.В. Левшов

(подпись)

_____ » 20__ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭТИКА и ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки: 22.03.02 Metallurgy

Профиль подготовки: Metallurgy of steel

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Формы обучения:	Очная	Заочная
Семестры	6	6
Общая трудоемкость в з. е. / часах	2,0 / 72	2,0 / 72
Аудиторные занятия (час.), в том числе	34	6
Лекции (час.)	17	4
Практические (семинарские) занятия (час.)	17	2
Лабораторные работы (час.)	–	–
Самостоятельная работа (час.), в том числе	38	66
Курсовой проект / работа (семестр/час)	–	–
Индивидуальное задание (кол./час.)	–	1 / 9
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет / час.)	зачет	зачет

Донецк, 2017 год

Рабочая программа дисциплины «Этика и Эстетика» составлена в соответствии с учебным планом, направление подготовки: 22.03.02 Metallургия, профиль: Metallургия стали, уровень образования: бакалавриат, форма обучения: очная, год приема – 2017.

Составитель: Трофимюк Виктор Константинович, старший преподаватель кафедры «Философия».

Рабочая программа **рассмотрена и принята** на заседании кафедры «Философия».

Протокол от « 26 » мая 20 17 года № 9

Заведующий кафедрой Т. Рагозина (подпись) Рагозина Т. Э.

Рабочая программа **согласована с выпускающей кафедрой** «Metallургия стали и сплавов»

Протокол от « 07 » 06 20 17 года № 16

Заведующий кафедрой А.А. Троянский (подпись) Троянский А.А.

Рабочая программа **одобрена учебно-методической комиссией** ДонНТУ по направлению подготовки 22.03.02 Metallургия

Протокол от « 12 » 06 20 17 года № 7

Председатель Е.А. Руденко (подпись) Руденко Е.А.

Рабочая программа **продлена** для 20 ____ года приема на заседании кафедры «Философия».

Протокол от « ____ » ____ 20 ____ года № ____

Заведующий кафедрой ____ (подпись) ____ (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой ____

Заведующий кафедрой ____ (подпись) ____ (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20 ____ года приема на заседании кафедры «Философия».

Протокол от « ____ » ____ 20 ____ года № ____

Заведующий кафедрой ____ (подпись) ____ (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой ____

Заведующий кафедрой ____ (подпись) ____ (Ф.И.О.)

1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Этика и эстетика являются старейшими философскими науками, имеющими свои глубокие корни и традиции. Их предназначение – давать человеку понимание духовного измерения бытия, направлять сознание его посредством осмысления и воплощения в самой жизни к нравственному совершенствованию и развитию чувственной культуры. Погружение мыслью и чувством в нравственно-эстетические основы и понимание смысла идей и ценностей этики и эстетики смогут будить в человеке стремление «быть», а не «казаться». В кризисные периоды развития общественного целого, именно морали, высоконравственному и развитому эстетическому сознанию отводится ключевая роль в гармонизации отношений между людьми, между обществом и природой. Именно нравственно-эстетические основы создают в социуме вектор эволюционности и целостного развития личности в обществе. Для этого, как минимум, должен сформироваться *homomoralis*, как человек различающий добро и зло, благо и разрушение, как субъект нравственных действий и поступков, проверяющий свои шаги с должным (идеалом), и при этом несущий ответственность за происходящее и грядущее. С другой стороны, преодоление современных кризисных тенденций невозможно без обращения к сфере общечеловеческого эстетического опыта, который «знает» что «прекрасно» и «возвышенно», а что «безобразно» или «низменно», что возвышает человека, а что его унижает, разрушает изнутри, низводит до уровня вещи, «расчеловечивает» его.

Объектом этики является мораль как совокупность исторически определенных норм, представлений, правил поведения людей, реализующихся в их нравственных действиях и поступках. Этика может быть определена как философская наука о морали и нравственности, и прежде всего – наука о добре и зле в человеческом бытии и всех связанных с ними категориях и проблемах. Этика по своему существу исследования и направленности не просто холодно и отстранённо анализирует сами проявления добра и зла, а оценивает их как достойное (*должное*) и недостойное (*недолжное*). Более того, этика не только оценивает *что* есть добро или зло, она исследует человека, *выбирающего* между добром и злом и *сотворяющего* добро или зло – **красоту отношений или их безобразие**. Поэтому этика – это наука о достойном и недостойном в человеческом отношении к себе, к другому и миру. Мораль в человеческой истории, в развитии общества, существовании человека выступает как осознание должного, нравственность – как его бытие в должном, а сама этика есть теоретическое осознание морали и нравственности.

Все этические учения прошлого и настоящего имеют своей целью рациональное обоснование морали, выявление ее сущностного значения, выраженного в системе норм, законов, ценностей, принципов и категорий. В этом смысле этика выступает как выражение в теоретической форме высших моральных ценностей. Мораль и нравственность, соответственно, определяют значения этического знания в единичных и особенных поступках людей, их взаимоотношениях. Мораль проявляет себя как общественное начало в человеке, это единственно возможное условие взаимного существования людей, то пространство,

в рамках которого человеческое бытие разворачивается именно как *человеческое*.

Объектом эстетики является мир в его чувственно-эмоциональном освоении, переживании как целостности, рассматриваемой с точки зрения общечеловеческой значимости (эстетической ценности). Эстетика выступает как философская наука о наиболее общих законах и принципах чувственного освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве.

Цель дисциплины: формирование мировоззренческой и морально-эстетической культуры студента, который бы мог видеть и понимать сущность исторических, цивилизационных и художественных явлений в обществе, в искусстве с точки зрения духовных ценностей, нравственного и эстетического совершенствования, моральной свободы – брать на себя ответственность и тем самым становиться личностью, духовно развитой индивидуальностью.

Задачи дисциплины: изложить содержание предметов этики и эстетики, их функции, место и роль в системе высшего образования и развития культуры общества; рассмотреть сущность исторических концепций морали, сущность и специфику нравственного сознания, эстетических концепций и учений, эстетического сознания, тенденции и перспективы нравственного и эстетического процессов в современном глобальном мире; ознакомить с содержанием основных идей, особенностей и достижений отечественной этики и эстетики, а также их нравственных и эстетических идеалов; рассмотреть вопросы взаимосвязи морали и политики, морали и права, нравственности и религиозного сознания, нравственности и научного творчества, морали и искусства; раскрыть содержание нравственных и эстетических принципов, моральных мотивов, целей и эстетических потребностей, нравственных и эстетических ценностей, основных категорий морального сознания и эстетических категорий; проанализировать содержание морально-эстетического самосознания как наивысшей степени развития нравственно-одухотворенного сознания личности и духовно богатой индивидуальности, а также содержание понятия «морального конфликта» и сам механизм его преодоления; раскрыть содержание основных концепций и идей смысла жизни, смерти и бессмертия в контексте этических и эстетических теорий и культурной практики в современном мире и нашей отечественной истории.

В результате освоения дисциплины **студент должен:**

знать содержание предметов этики и эстетики, их функции, место и роль в системе высшего образования и развития культуры общества вообще, и, в особенности, их значение в молодом, строящемся государстве – ДНР; формулировать сущность исторических концепций морали, сущность и специфику морального сознания, эстетических концепций, эстетического сознания, понимать тенденции и перспективы нравственного и эстетического процессов в современном глобальном мире; содержание основных идей, особенностей и достижений отечественной этики и эстетики, а также их нравственных и эстетических идеалов; уметь объяснять вопросы взаимосвязи морали и политики, морали и права, нравственности и религиозного сознания, нравственности и научного творчест-

ва, морали и искусства; раскрывать содержание нравственных и эстетических принципов, моральных мотивов, целей и эстетических потребностей, нравственные и эстетические ценности, основные категории морального сознания и эстетические категории; объяснять содержание моральноэстетического самосознания как наивысшей ступени развития нравственно-одухотворенного сознания личности, как духовно бога той индивидуальности; осмысливать понятия «морального конфликта» и механизм его преодоления, содержание понятий «нравственного и эстетического идеалов» а также проблему реализации их в самой жизни; понимать и размышлять об основных концепциях и идеях смысла жизни, смерти и бессмертия, в контексте этических и эстетических теорий и культурной практики в современном мире и нашей отечественной истории; понять проблемы нравственного общения, его значимость и оптимальные парадигмы, проблемные вопросы этики семейных отношений, эстетического отношения к действительности, профессиональной этики инженера и руководителя.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к циклу гуманитарной подготовки бакалавра вариативной части учебного плана.

Базируется на знаниях и умениях, которые студент приобретает при освоении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: история, культурология, право, психология, философия, религиоведение, экономика, логика, социология. Этика и эстетика конституировались в лоне философского осмысления действительности; они и развиваются в истории общества, его культуры на стыке философии, социологии, психологии, истории, культурологии, религиоведения и других наук; они взаимодействуют с ними доныне, а также оказывают этим наукам помощь, как только обращаются к анализу этики и эстетики со своей точки зрения, т.е. предметной области.

Знания таких важных областей философского миропонимания и мировой культуры, как этика и эстетика, способствуют осмыслению духовных основ общества, многих насущных проблем социально-исторической действительности, помогая социуму в их решении. Этические и эстетические знания являются средством не только интеллектуального раскрепощения человека, не просто позитивной теоретической его ориентацией, но и соответствующей практической ее реализацией, которая находит своё реальное воплощение в утверждении действительного существования людей, получения ими свободы действовать в со-

ответствии с подлинно человеческими потребностями и интересами, духовными целями и идеалами.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов				
	Всего	В том числе			
		Лек- ции	Прак. (сем.)	Лабор.	СРС
Тема 1. Этика как философская наука	8	2	2		4
Тема 2. История этических учений	10	2	2		6
Тема 3. Моральное сознание	9	2	2		5
Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека. Этика общения и проблемы профессиональной этики	8	2	2		4
Тема 5. Эстетика как философская наука	8	2	2		4
Тема 6. История эстетических учений	10	2	2		6
Тема 7. Эстетическое сознание. Основные эстетические категории	11	3	3		5
Тема 8. Искусство как феномен культуры	8	2	2		4
Итого	72	17	17		38

3.2 Лекции

Тема 1. Этика как философская наука

Содержание темы 1:

Основное содержание и смысл терминов: «нравы», «*нравственность*», «*мораль*» и «этнос». Обыденное понимание морали как: а) области нормативных требований к поведению; б) благоприобретенной совокупности черт характера, воспитываемых в человеке в качестве устойчивого свойства психики.

Проблема происхождения морали: теологическая (блаж. Августин, Фома Аквинский), социально-договорная (Г.Гроций, Т.Гоббс, Дж.Локк), биологическая (Ч. Дарвин, К. Лоренц), социологическая (Конфуций, Сократ, Дж. Ст. Милль, К.Маркс, М. Вебер, Э. Дюркгейм), антропологическая (Демокрит, Аристотель, Ж.-Ж.Руссо, К.Гельвеций, М.Шелер), супранатуралистическая (Вл.Соловьев, И. Ильин, П.Тейяр де Шарден), перфекционистская (Б. Спиноза, И.Кант, Н.Бердяев) и гуманистическая (А. Шопенгауэр, Ф. Достоевский, Э. Фромм) концепции. Становление человека раннеродового общества и потребность в социальной регуляции. Первейшие социальные регулятивы. Табу. Тотемизм. Социальная дифференциация и выделение морали как специфической формы сознания.

Социальная сущность морали. *Мораль* как родовая характеристика, внутреннее свойство процесса жизнедеятельности людей, совокупность общечело-

веческих норм (добра, правды, справедливости, чести и т. д.), универсальный эталон отношения к миру, универсальный способ бытия в нём. **Нравственность** как сфера личной свободной активности: область, где сопрягаются внутренние мотивы и практические действия (результаты) под мерой абсолютного добра. Понятие морального закона.

Функции морали: регулятивная, оценочная, ориентирующая, мотивационная, познавательно-информационная, коммуникативная, легитимирующая. Роль морального сознания в жизни современной цивилизации.

Социальная сущность морали. Этическая составляющая мировоззрения. Этика как наука о морали и компонент духовной культуры. Предмет этики и специфика этического знания. Свойства морали и ее структура. Функции морали. Роль морального сознания в жизни цивилизации.

Литература к теме 1: [2, 3, 5]

Тема 2. История этических учений.

Содержание темы 2:

Проблематика моральной рефлексии в философии Древнего мира. Этические учения Древней Индии («Веды» и «Упанишады», шесть школ индийской философии, буддизм, джайнизм). Этические учения Древнего Китая (даосизм, конфуцианство, моизм, школа «Фа-Цзя», школа материалистов).

Этические взгляды и представления философов Древней Греции и Рима: 1/ предэтика (семь мудрецов, Анаксимандр, Гераклит, Пифагор и пифагорейцы); 2/ античное просвещение (софисты, Сократ, и сократические школы: киники, киренаики, мегарики); 3/ классическая этика Древней Греции (Демокрит, Платон, Аристотель); 4/ этика эллинистических школ эпикуреизма, стоицизма, скептицизма и неоплатонизма. Основные идеи этики античной философии: этика служения, эвдемонизм, гедонизм, этика абсолютного блага, этика добродетелей, этика стоической мудрости.

Религиозная этика средневековья. Евангельская мораль христиан. Понятие «греха». Грех и природа человека. «Семь смертных грехов». Понятия праведности и святости. Искупление и воздаяние. Нагорная нравственная проповедь Иисуса Христа. Заповеди Блаженства. Основные христианские добродетели: вера, надежда и любовь. Смысл и содержание категории «любовь» в христианской традиции; этика любви и милосердия.

Этика Ислама. Учение о добродетелях и пороках. Запреты и поощрения.

Этические учения эпохи Возрождения и Нового времени: скептицизм (М. Монтень, П. Бейль); рационализм (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц); сенсуализм (Дж. Локк, Д. Юм, К. Гельвеций) эвдемонизм (Ж.-Ж. Руссо).

Этическая мысль классической немецкой философии (И. Кант, И.-Г. Фихте, Г. В. Ф. Гегель, Л. Фейербах): от этического формализма – к абсолютному в нравственности. Содержание «категорического императива» И. Канта. Пессимистическая этика Артура Шопенгауэра. Этика любви Л. Фейербаха и его антропологический принцип. Религиозная этика С. Кьеркегора. Моральное учение К. Маркса и Ф. Энгельса. Этика позитивизма О. Конта и Г. Спенсера. Утилитаризм И. Бентама и Дж. Ст. Милля. Этическая концепция Ф. Ницше.

Основные этические идеи в философской мысли XX века: этика ненасилия Л.Н. Толстого, М.К. Ганди, М.-Л. Кинга; религиозный экзистенциализм М. де Унамуно, Г. Марселя, Л. Шестова, атеистический экзистенциализм А. Камю, Ж.-П. Сартра; этика в психоанализе З. Фрейда и неопреимизме Э. Фромма. Этические построения в рамках философской антропологии (М. Шеллер, А. Гелен, Х. Плеснер); основные идеи и особенности Учения «Живой Этики» (Е. И. и Н. К. Рерихи); школа лингвистической этики Л. Витгенштейна; этика «благоговения перед жизнью» Альбера Швейцера; натуралистическая этика К. Лоренца.

Кризис морали и этические поиски «после добродетели» А.Макинтайра. Идеи и достижения этической мысли в отечественной философии 19-20 столетий.

Литература к теме 2: [2, 3, 5]

Тема 3. Моральное сознание.

Содержание темы 3:

Понятие морального сознания. Моральное сознание как одна из форм общественного сознания; **моральное сознание** как идеальное отражение социальных и межличностных отношений. Мораль и политика: моральная политика, «макиавеллизм», «толстовство», теория ненасилия М.К. Ганди, концепция «сопротивления злу силой» И.А. Ильина. Проблема взаимосвязи моральной и эстетической форм сознания. Художник и его моральная ответственность. Мораль и право: различие и единство. Мораль и религиозное сознание. Мораль и научное творчество: этика ученого.

Специфика морального сознания: модусы его функционирования. Структура морального сознания. **Моральные чувства**, их многообразие и роль в становлении личности. **Моральные нормы** как объективные требования общества, обращённые к человеку (поучения, наставления, запреты, заповеди, предписания). «Золотое правило нравственности» как высочайшая моральная норма. **Моральные принципы**: мировоззренческие, методологические и собственно нравственные. Принцип гуманизма – важнейший мировоззренческий принцип. Понимание гуманизма в античности и в христианстве; гуманизм в Ренессансе, марксистский гуманизм. Гуманизм и человеконенавистничество. Индивидуализм и коллективизм. Патриотизм и интернационализм. Оптимизм и пессимизм. Алtruизм и эгоизм. Аморализм и моральный нигилизм как деструктивные нравственные принципы. **Моральные мотивы** как внутренние побуждения к действию, заинтересованность внутреннего человека в его совершении. **Ценности** как абсолютные или социально-исторические значения определенных явлений и сторон действительности. Понятие нравственных (моральных) ценностей. Типы нравственных ценностей: а) ценности, смысл которых определяется потребностями и интересами человека; б) сверхценности, содержание которых связано с абсолютными значениями существования (истина, добро, красота), выступающие в качестве «перспектив» духовного роста индивидуальности. **Категории** морального сознания: «благо», «добро», «зло», «долг», «справедливость».

Моральное самосознание как высшая ступень развития морального сознания (моральное качество) индивида, сознающего себя как личность в рамках социального целого, имеющего реальный образ самого себя. Функции самосознания: осмысления, самооценки, критическая, самоконтроля, санкционирования (определенной линии поведения). Моральная оценка и самооценка: объект и субъект оценки, форма и характер выражения, основание (критерий) оценки. Категории «совесть», «честь», «достоинство», «стыд», «грех», «раскаяние», «обязанность», «счастье», «дружба», «любовь». Категория «свободы» в этическом контексте. Свобода действия, свобода выбора, свобода воли. Свобода человека и проблема ответственности.

Литература к теме 3: [2, 3, 5]

Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека. Этика общения и профессиональная этика.

Содержание темы 4:

Понятие нравственного идеала: а) идеал как представление о благом и должном в их абсолютном выражении; б) идеал как образ совершенства в отношениях между людьми; в) идеал как безусловный, высший образец нравственной личности. Природа нравственного идеала: идеал и идолы. Соотношение нравственного идеала и действительности (И.Кант, И.В.Ф. Гегель, К. Маркс, В. И. Ленин, Вл. Соловьев). Проблема реализации нравственного идеала, его различные стратегии. Нравственный идеал и ценности. Нравственный идеал и моральные качества личности. Типологии нравственной личности: «потребительский тип», «конформистский тип», «аристократический тип», «мещанский тип», «героический тип», «религиозный тип» как примеры воплощения нравственного идеала (нравственных ценностей).

Понятие нравственного конфликта. Виды конфликтов: внутриличностные и межличностные. Механизмы преодоления нравственных конфликтов. Проблема смысла жизни в этико-философском контексте. Смысл жизни как индивидуально-личностная реализация универсальной связи бытия. Мировоззренческий, социальный и индивидуально-личностный аспекты проблемы смысла жизни. Основные этические концепции смысла жизни: теологическая, творчески-альтруистическая, игровая, престижная, лидерская, гедонистическая. Концепция смысла жизни в Учении Живой Этики. Категории «жизнь», «смерть», «бессмертие» в контексте этической теории и культурной практики.

Моральное общение как специфическая форма универсальных связей между людьми. Общение как среда актуализации нравственной культуры человека.

Литература к теме 4: [2, 3, 5]

Тема 5. Эстетика как философская наука.

Содержание темы 5:

Эстетика в системе философских наук. Греческий термин «айстетикос» — чувственный, имеющий отношение к чувственному восприятию. Понимание предмета и задач науки эстетики А. Баумгартеном. Развитие и расширение предметной сферы эстетики. Современный контекст понимания эстетики: наука

о становлении и развитии чувственной культуры человека, о гармоничном и целостном развитии человека и природы, человека и общества; наука о законах художественного творчества. Место эстетики в системе социогуманитарного знания. Эстетика и искусствоведение. Эстетика и литературная критика. Эстетика и культурология. Эстетика и дизайн. Эстетика и технические науки.

Фокус предмета эстетики – **феномен красоты**. Эстетическое чувствование (переживание), эстетическая рефлексия и эстетическая оценка. Понятие «эстетическое». Содержание категории «эстетического» в мировой мысли: 1) объективно-идеалистической; 2) субъективно-идеалистической; 3) дуалистической; 4) в т.н. «природнической» концепции; 5) общественной (марксистской) концепции; 6) постмодернистской. Понятие «художественное», «художественное» как осуществленное эстетическое. Соотношение понятий «эстетическое» и «художественное». Задачи и основные функции эстетики в современной высшей школе.

Литература к теме 5: [1, 3, 4, 5, 6]

Тема 6. История эстетических учений

Содержание темы 6:

Понятие имплицитной и эксплицитной эстетики. Античная эстетика. Рождение и развитие эстетических взглядов в странах Древнего Востока (Индия, Китай). Древнегреческие философы об эстетических качествах вещей. Понятие гармонии у пифагорейцев, Гераклита, Платона, Аристотеля, Плотина. Эстетическое учение Платона. Теория «прекрасного» и эстетический идеал. Эстетическая теория Аристотеля: определение искусства; природа и «техника» искусства; цель и норма искусства; категория «форма», «мимесис», «прекрасное» и «трагическое».

Основные черты эстетики Средневековья. Эстетические идеи Отцов Церкви. Проблема образа (символа). Символично-аллегорический метод. Категории: «красота», «форма» / «бесформенное» или «неоформленное», «свет»/«мрак». Понятие «божественной красоты» у блаженного Августина. Эстетические идеи Фомы Аквинского.

Эстетические идеи средневекового Востока.

Византия и Русь. Эстетический канон Древней Руси. Теория образа в русском средневековом искусстве. Эстетическая практика русского Возрождения (Феофан Грек, Андрей Рублёв).

Эстетика Северного и Южного Возрождения в Европе (Л.Б. Альберти, М. Фичино, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Альбер Дюрер, Эразм Роттердамский). Синтез античного идеала человеческой телесности и христианской духовности в эстетике гуманистов Возрождения.

Эстетические принципы классицизма. Рационализм как основа эстетики классицизма (Р. Декарт). Принцип рациональной организации художественного пространства. Нормативизм Н. Буало. Гражданский пафос и государственность позиции. Особенности развития классицизма во Франции, Англии, Германии и России.

Эстетическая теория и практика эпохи Просвещения. (Вольтер, Руссо, Дидро, Гердер, Лессинг). Реалистическая ориентация эстетики.

Романтизм как идейно-художественное направление в западноевропейской и русской культуре. Главный принцип романтизма – абсолютная и безграничная свобода личности и её трагизм. Эстетика романтизма (братья Шлегели, Ф.В.Й. Шеллинг, Ф. Шиллер, В. Гюго, Д.Г. Байрон, В. Скотт, П. Шелли, М. Лермонтов). Романтический идеал.

Эстетика славянофилов и западников. Революционно-демократическая эстетика (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.И. Герцен) Эстетические идеи русских религиозных философов (Вл. Соловьёв, о. Павел Флоренский, кн. Е. Н. Трубецкой, И.А. Ильин).

Влияние идей фрейдизма на художественную практику XX ст. Эстетический опыт экзистенциализма.

Понятие **авангарда**. Основные течения авангардного искусства: экспрессионизм, кубизм, абстрактное искусство, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Модернизм как этап в художественной практике и искусстве XX века. Дихотомия «массовой» и «элитарной» культуры. Главные направления модернистских экспериментов: поп-арт, минимализм, концептуальное искусство.

Понятие «**эстетика постмодернизма**». Постмодернизм как новое миропонимание и деятельность, отличающийся принципиальным стилевым и методологическим плюрализмом, Категориально-смысловые структуры постмодернистской эстетики: «ризомы», «лабиринты», «гипертексты», «игра», «ирония», «абсурд», «шизоидность», «симулякр», «безобразное», «телесность». Акционизм и энвайронмент. Саморазрушение (смерть) искусства, художника и зрителя.

Литература к теме 6: [1, 3, 4, 5, 6]

Тема 7. Эстетическое сознание . Основные категории эстетики

Содержание темы 7:

Эстетическая потребность – заинтересованность человека в эстетических ценностях, его жажда красоты и гармонии. Понятие **эстетического сознания**: широкий и узкий взгляд. Эстетическое сознание как форма общественного сознания, где отражается и оценивается действительность с позиции эстетического идеала; эстетическое сознание как развёрнутая теория эстетического вкуса и идеала. Преломление в эстетическом сознании природных и созданных общественной практикой явлений, в т.ч. искусства.

Структура эстетического сознания. **Эстетическое чувство**. Природа эстетического чувства. Эстетическое чувство как специфическое переживание человеком своего отношения к действительности, другим людям, произведениям искусства, закрепляемое в ходе эстетической деятельности. Категория «катарсис». Роль труда в развитии эстетических чувств.

Общее понимание об **эстетическом вкусе**. Субъективистская, объективистская и синтетическая концепции эстетического вкуса. Зависимость эстетического вкуса от характера общественных отношений, индивидуального опыта и мировоззрения человека.

Эстетический идеал как обобщенное представление о желаемом совершенстве жизни. Эстетический идеал как структура, направляющая вкусовые оценки человека. Эстетический идеал как ценность. Эволюция эстетического идеала в культурно-историческом процессе.

Эстетические взгляды и теории. Эстетический опыт человечества сквозь призму искусствоведения и эстетики. Роль эстетической теории в формировании представлений о природно-социальной действительности и духовной практике человечества. Каноническая, нормативная и общетеоретическая интерпретация эстетической деятельности.

Общие категории эстетики: **«прекрасное»** в действительности, в природе, в искусстве, обществе и человеке. Многообразие форм проявления прекрасного. **«Прекрасное»** и **«безобразное»**. Парадокс безобразного.

Категория **«возвышенное»**. Понимание «возвышенного» в истории эстетики: мистицизм, сенсуализм, эмпиризм, рационализм, иррационализм. **«Возвышенное»** и **«героическое»** в далёком прошлом и настоящем: в искусстве и социальной действительности.

«Трагическое» как категория эстетики и художественной практики. Аристотель о сущности трагического. Связь «трагического» и «катарсиса». Классицизм и новая семантика трагического. Романтики о трагедии и трагическом. Связь трагического с возвышенным и прекрасным. Трагическое в искусстве и действительности.

«Комическое». «Комическое» и эстетический идеал. Комическое в искусстве. Сатира, юмор, ирония. Поиск универсальной формы комизма А. Бергсоном.

Проблема взаимосвязи и взаимодействия эстетических категорий. Модифицированные эстетические категории: «гармония», «грация», «идеал», «героическое», «ирония», «гротеск», «катарсис». Основные художественные категории: «искусство», «образ», «мимезис», «аллегория», «форма».

Литература к теме 7: [1, 3, 4, 5, 6]

Тема 8. Искусство как феномен культуры

Содержание темы 8:

Понятие **искусства**. Искусство в античном мире. Свободные и служебные искусства. Искусство в христианской культуре. Понимание искусства в Новое время. Эстетическая природа и понятие искусства. Творческий характер искусства. Искусство в развитии человека. Художественное и научное познание мира. Специфика объекта искусства. Предмет искусства. Классическая концепция искусства.

Понятие **художественного образа** и его природа. «Антиобразные» теории искусства. Личностный характер художественного образа. Целостность художественного образа и его уровни. Образ, знак, символ. Аллегория и гипербола.

Процесс **художественного творчества**. Загадка творчества. Рациональное и эмоциональное в творчестве. Фантазия и творчество. Ассоциация в искусстве и вдохновение. Автор: художественный талант и художественный гений.

Понятие **«произведения искусства»**. Целостность художественного произведения. Бытие произведения искусства. Эстетическая специфика содержания.

Тема произведения. Художественная идея. Материал и язык искусства. Форма и содержание в искусстве. Духовность искусства.

Эстетическое восприятие произведений искусства. Эстетический объект. Художественная критика и метод критического анализа. Художественное творчество и эстетическое восприятие. Уровни эстетического восприятия. Особенности содержания эстетического восприятия.

Виды искусства. Классификация видов искусства. Художественная литература. Литературный язык. Роды и жанры литературы. Архитектура. Декоративное искусство и дизайн. Скульптура и её виды. Живопись и графика. Музыка и ее выразительные средства. Роль музыки в жизнедеятельности человека, в его истории. Театр: драматический и музыкальный. Цирковое и эстрадное искусство. Искусство фотографии и кинематография.

Литература к теме 8:[1, 3, 4, 5, 6]

3.3 Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Тема занятия	Объем, час	Литература
1	Тема 1. Этика как философская наука	2	2, 3, 5
2	Тема 2. Этические идеи Древнего мира и Средневековья. Этика Нового и Новейшего времени	2	2, 3, 5
3	Тема 3. Моральное сознание и категории этики	2	2, 3, 5
4	Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека	2	2, 3, 5
5	Тема 5. Эстетика как философская наука	2	1, 3, 4, 5, 6
6	Тема 6. История эстетических учений и идей	2	1, 3, 4, 5, 6
7	Тема 7. Эстетическое сознание. Основные эстетические категории	3	1, 3, 4, 5, 6
8	Тема 8. Искусство как эстетический феномен культуры	2	1, 3, 4, 5, 6
Итого		17	

3.4 Лабораторные работы

№ п/п	Тема занятия	Объем, час	Литература
	Не предусмотрены учебным планом		

3.5 Самостоятельная работа

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Объем, час
1	Изучение лекционного материала	
	Тема 1. Этика как философская наука	1
	Тема 2. История этических учений	2
	Тема 3. Моральное сознание.	1
	Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни. Этика общения и проблемы профессиональной этики	1
	Тема 5. Эстетика как философская наука	1
	Тема 6. История эстетических учений	1
	Тема 7. Эстетическое сознание.	1
	Тема 8. Искусство как феномен культуры	1
2	Подготовка к семинарским занятиям	
	Тема 1. Этика как философская наука.	3
	Тема 2. Этические идеи Древнего мира и Средневековья. Этика Нового и Новейшего времени.	5
	Тема 3. Моральное сознание и категории этики.	3
	Тема 4. Нравственный идеал и смысл жизни человека.	4
	Тема 5. Эстетика как философская наука.	3
	Тема 6. История эстетических учений и идей.	5
	Тема 7. Эстетическое сознание. Основные категории эстетики.	3
	Тема 8. Искусство как эстетический феномен культуры.	3
	Итого	38

3.6 Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа), индивидуальное задание по дисциплине «Этика и Эстетика» учебным планом не предусмотрены.

4 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль знаний студентов производится во время контрольных опросов на лекции, определения содержательности лекционных конспектов, оценивания реферативного материала, подготовленного на семинарские занятия, и выступлений, докладов, сообщений и дополнений, сделанных в ходе проведения семинара, решений заданий практикума, а также во время консультаций по дисциплине.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины в семестре проводится в форме зачета в соответствии с «Положением об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете», утвержденном 25.11.2016 года.

Для определения уровня знаний студентов преподаватель руководствуется «Средствами диагностики знаний студентов по дисциплине», включающих формы и методы контроля усвоения студентами учебного материала, критерии оценки знаний студентов.

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Литература:

Основная:

1. Бычков В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – Москва : Академический Проект, 2009. – 416 с.
2. Гуревич П. С. Этика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 416 с.
3. Муза, Д.Е. Этика и эстетика : учебное пособие/Д.Е. Муза.– 2-е изд., испр. и доп.– Донецк : изд-во «Ноулидж», 2011. – 187 с.

Дополнительная:

4. Золкин, А. Л. Эстетика : учебник / А. Л. Золкин. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 447 с.
5. Иванов, А.В. Фотиева И.В. Шишин М.Ю. Человек восходящий: философский и научный синтез «Живой Этики», – / А.В. Иванов, И.В. Фотиева, М.Ю. Шишин . - Фотиева И.В. Шишин М.Ю. Барнаул : Алтайский дом печати, 2012. – 512 с.
6. Хамитов, Н. Этика и эстетика : словарь ключевых терминов / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. – К. : КНТ, 2009. – 336с.
7. Шестаков В. П. История эстетических учений : учеб.пособие / В. П. Шестаков. – М. : КД «ЛИБРОКОМ», 2009. – 408с.

Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:

К семинарским занятиям:

1. Методические указания к семинарским занятиям по учебной дисциплине «Этика и эстетика» /сост.: В.К. Трофимюк. – Донецк: ДонНТУ, 2017. – 22 с.
2. Муза, Д.Е. Этика и эстетика : учебное пособие/Д.Е. Муза. –2-е изд., испр. и доп. – Донецк: изд-во «Ноулидж», 2011. – 187 с.

К самостоятельной работе студентов:

1. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Этика и Эстетика» / сост. : В. К. Трофимюк. – Донецк :ДонНТУ, 2017. – 28 с.
2. Муза, Д. Е. Этика и эстетика : учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж», 2011. – 187 с.

Internet-ресурсы

1. Научно-техническая библиотека ДонНТУ (г. Донецк) // www.library.donntu.org
2. Научная библиотека ДонНУ (г. Донецк) // www.library.donnu.org
3. Донецкая областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской (г. Донецк) // www.library.donetsk.ua

4. Центральная научная библиотека Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина (г. Харьков) // www.library.unives.kharkov.ua
5. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова // www.nbmgu.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- проводятся в предметных аудиториях кафедры «Философия» (3.241, 3.244, 3.245), находящиеся в зоне доступа сети Wi-Fi, а также в аудиториях, выделенных диспетчерскими 1-го и 3-го учебных корпусов ДонНТУ, которые представляют собой специализированные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;
- проводятся в кабинете социально-гуманитарных наук (3.239), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, включая электронно-библиотечный фонд ДонНТУ.

2. Семинарские занятия:

- проводятся в предметных аудиториях кафедры «Философия» (3.241, 3.244, 3.245), находящиеся в зоне доступа сети Wi-Fi, а также в аудиториях, выделенных диспетчерскими 1-го и 3-го учебных корпусов ДонНТУ, которые представляют собой специализированные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории;
- проводятся в кабинете социально-гуманитарных наук (3.239), оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, включая электронно-библиотечный фонд ДонНТУ.

3. Лабораторные работы:

- лабораторные занятия не предусмотрены планом учебного процесса.

Составитель _____

Трофимюк В.К.