

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научно-педагогической работе ДОННТУ

А.В. Левшов

(подпись)

2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. Б4 Культурология**

Специальность: 21.05.04 – «Горное дело»
(код и наименование направления / специальности)

Специализация: «Электрификация и автоматизация горного производства»
(наименование профиля / магистерской программы / специализации)

Программа: специалитет
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Форма обучения: очная, заочная
(очная, заочная, очн о-заочная)

| Форма обучения | очная | заочная |
|---|---------------|--------------|
| Семестр(ы) | 3 | 3 |
| Общая трудоёмкость в з.е./часах | 2/72 | 2/72 |
| Контактная работа (час.) | 38 | 10 |
| Лекции (час.) | 17 | 2 |
| Практические (семинарские) занятия (час.) | 17 | 2 |
| Лабораторные работы (час.) | - | - |
| Самостоятельная работа (час.), в том числе | 20 | 59 |
| Курсовой проект/работа (семестр) | - | - |
| Индивидуальное задание (кол./час.) | - | 1/10 |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен, час./зачёт): | Экзамен 18 | Экзамен 9 |

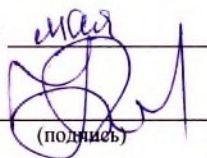
Донецк, 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с учебными планами по специальности 21.05.04 – «Горное дело» (специализации: «Электрификация и автоматизация горного производства») для 2018 года приёма очной и заочной форм обучения.

Составитель(и): Рагозин Н.П., к.ф.н., доцент, зав.кафедрой «Социология и политология»,
Отина А.Е., к.ф.н., доцент кафедры «Социология и политология».

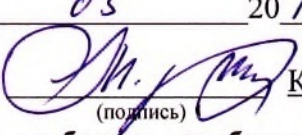
Рабочая программа **рассмотрена и принята** на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от «23» мая 2018 года № 10

Заведующий кафедрой  (подпись) Н.П. Рагозин (Ф.И.О.)


Рабочая программа **согласована с выпускающей кафедрой** «Горная электротехника и автоматика им. Р.М. Лейбова».

Протокол от «30» 05 2018 года № 10-1

Заведующий кафедрой  (подпись) К.Н. Маренич (Ф.И.О.)

Рабочая программа **одобрена учебно-методической комиссией** ДОННТУ по направлению (специальности) подготовки 21.05.04 – «Горное дело»

Протокол от «31» 05 2018 года № 9

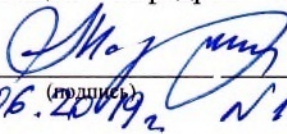
Председатель  (подпись) С.В. Борщевский (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 2019 года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от «24» апреля 2019 года № 7

Заведующий кафедрой  (подпись) Рогозин Н.Г. (Ф.И.О.)

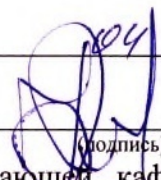
Согласовано с выпускающей кафедрой «Горная электротехника и автоматика им.Р.М.Лейбова».

Заведующий кафедрой  (подпись) Маренич К.Н. (Ф.И.О.)

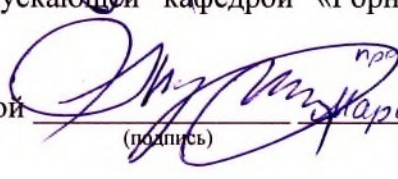
Протокол от 18.06.2019г. №10

Рабочая программа **продлена** для 2020 года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от «24» 04 2020 года № 9

Заведующий кафедрой  (подпись) Рагозин Н.П. (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Горная электротехника и автоматика им .Р.М.Лейбова».

Заведующий кафедрой  (подпись) Маренич К.Н. (Ф.И.О.)

протокол №11 от 04.06.2020

1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина рассматривает вопросы теоретического осмысления феномена культуры и социокультурного развития, особенности различных культурно-исторических эпох, цивилизационных типов, общечеловеческого и специфически национального в культуре, культурной самоидентичности, культурной политики и т.д.

Целью дисциплины является: изучение теоретических, концептуальных, концептосферных основ осознания культурных процессов, а также общих закономерностей, механизмов становления и развития культурных процессов, которые происходили в пространстве эволюции мировой цивилизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать круг проблем культурологической науки, основы современных подходов к изучению истории культуры, особенности развития мировой культуры, тенденции взаимодействия и взаимовлияния национальных культур, особенности культурно-исторических эпох, различные интерпретации культурно-исторических феноменов;

уметь выделять и сравнивать различные типы культур; идентифицировать явления культуры в связи с их национальной и цивилизационной принадлежностью; анализировать основные тенденции развития культуры в их исторических ретроспективе и перспективе; оперировать культурологическими концептами, используя их для осознания культурно-исторических фактов; анализировать и давать оценку программам и действиям в сфере национальной культурной политики; охарактеризовать художественные стили в мировом искусстве; обобщать выводы об особенностях исторических этапов, культурно-исторических эпох.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих компетенций:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

Базируется на знаниях и умениях, которые студент приобрел при освоении предшествующих дисциплин:

- истории;

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при изучении последующей дисциплины «Политология»

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

| Наименование тем (содержательных модулей) | Количество часов (очная/заочная форма) | | | | |
|---|---|-------------|---------------------|--------|--------------|
| | Всего | В том числе | | | |
| | | Лекции | Практ. (Семина.) | Лабор. | СР |
| Тема 1. Предмет и методы культурологии. | 6/5 | 2/0 | 2/0 | | 2/5 |
| Тема 2. Развитие культурологической мысли. | 6/11 | 2/2 | 2/2 | | 2/7 |
| Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм. | 8/8 | 3/0 | 2/0 | | 3/8 |
| Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры. | 7/6 | 2/0 | 2/0 | | 3/6 |
| Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества. | 6/6 | 2/0 | 2/0 | | 2/6 |
| Тема 6. Античная культура и ее мировое значение. | 7/6 | 2/0 | 2/0 | | 3/6 |
| Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру. | 6/6 | 2/0 | 2/0 | | 2/6 |
| Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени. | 8/5 | 2/0 | 3/0 | | 3/5 |
| <i>Индивидуальное задание</i> | 0/10 | | | | 0/10 |
| <i>Курсовая работа (проект)</i> | - | | | | |
| <i>Подготовка к экзамену</i> | 18/9 | | | | |
| Итого: | 72/72 | 17/2 | 17/2 | | 20/59 |

Формирование компетенций в результате освоения тем дисциплины

| Компетенции | Темы дисциплины, нацеленные на выработку компетенции |
|--------------|--|
| ОК-7 | Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8 |
| ОПК-2 | Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8 |

3.2. Лекции

Тема 1. Предмет и методы культурологии.

Содержание темы 1:

Происхождение и эволюция понятия «культура». Основные методы культурологии и методологические подходы к изучению культуры. Определения культуры. Культура и цивилизация.

Литература к теме 1: [1, 2, 3]

Тема 2. Развитие культурологической мысли.

Содержание темы 2:

Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество. Особенности развития представлений о культуре в Средние века и в эпоху Возрождения. Культурологическая мысль Нового времени; классика культурологической мысли – эпоха Просвещения. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

Литература к теме 2: [1, 2, 3]

Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.

Содержание темы 3:

Понятие культурной нормы. Происхождение культурных норм. Классификации культурных норм (ритуал, обряд, обычай, канон, кодекс, этикет, стандарт). Субъекты культурного творчества как носители культурных норм. Разрушение норм культуры – вандализм.

Литература к теме 3: [1, 2, 3]

Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.

Содержание темы 4:

Соотношение между природой и культурой. Влияние НТР на природу и культуру, глобальные проблемы и пути их решения. Особенности ноосферной цивилизации. Культурный прогресс и техногенная цивилизация – диалектика взаимоотношений. Становление экологической культуры. В. Вернадский, Леруа, Тейяр-де-Шарден о ноосфере. Биоэтика.

Литература к теме 4: [1, 2, 3]

Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.

Содержание темы 5:

Теории антропосоциокультурогенеза. Основные этапы развития первобытного общества. Понятие археологической культуры, известные археологические культуры. Материальная культура первобытного общества. Особенности духовной культуры первобытного общества. Зарождение первичных форм религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия (шаманизм)) Неолитическая революция: ее характеристики и значение. Понятие протоцивилизации.

Литература к теме 5: [1,2, 3]

Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.

Содержание темы 6: Античная культура в контексте древнейших цивилизаций. Общая характеристика и основные этапы развития культуры Древней Греции. Духовная культура Древней Греции (философия, наука, искусство) и ее мировое значение. Эпоха эллинизма. Основные черты культуры Древнего Рима: преемственность и специфика. Возникновение христианства и его значение для мировой культуры. Христианство в контексте мировых религий.

Литература к теме 6: [1, 2, 3]

Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.

Содержание темы 7:

Общая характеристика и основные этапы развития западной средневековой культуры. Идеалы и ценности средневековья. Образование, наука, искусство в средние века. Византийская культура. Материальная культура Византии. Духовная культура Византии, зарождение православной цивилизации. Культура Древней Руси.

Литература к теме 7: [1, 2, 3]

Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.

Содержание темы 8: Общая характеристика и периодизация культуры европейского Возрождения. Важнейшие достижения духовной культуры европейского Возрождения (искусство, наука, философия). Культурное значение Реформации и буржуазных революций Нового времени. Основные направления в европейском искусстве Нового времени. Философия и искусство в русской культуре в период серебряного века.

Литература к теме 8: [1, 2, 3]

3.3. Практические (семинарские) занятия

| № п/п | Тема занятия | Объем, час. очн/заочн | Литература |
|----------|---|-----------------------------|------------|
| 1 | Тема 1. Предмет и методы культурологии. | 2/0 | [1,2,3] |
| 2 | Тема 2. Развитие культурологической мысли. | 2/2 | [1,2,3] |
| 3 | Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм. | 2/0 | [1,2,3] |
| 4 | Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры. | 2/0 | [1,2,3] |
| 5 | Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества. | 2/0 | [1,2, 3] |
| 6 | Тема 6. Античная культура и ее мировое значение. | 2/0 | [1,2,3] |
| 7 | Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру. | 2/0 | [1,2,3] |
| 8 | Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени. | 3/0 | [1,2,3] |
| Итого: | | 17/2 | |

3.4. Лабораторные работы

| № п/п | Тема работы | Объем, час. очн/заочн | Литература |
|----------|---------------------------------|-----------------------------|------------|
| | Не предусмотрены учебным планом | | |

3.5. Самостоятельная работа студента

| № п/п | Виды самостоятельной работы студента | Объем, час. очн/заочн |
|----------|---|--------------------------|
| 1 | Изучение лекционного материала (не менее 50% от объема лекций) | 10/25 |
| 2 | Подготовка к практическим занятиям (не менее 50% от объема аудиторных практических занятий) | 10/24 |
| 3 | Подготовка к лабораторным работам (не менее 50% от объема аудиторных лабораторных занятий) | |
| 4 | Выполнение курсового проекта (36 часов) | |
| 5 | Выполнение курсовой работы (27 часов) | |
| 6 | Выполнение индивидуального задания (не менее 9 часов) | 0/10 |
| Итого: | | 20/59 |

3.6. Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа) по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

Выполнение индивидуального задания в форме контрольной работы предусмотрено для студентов заочной формы обучения. Объем учебной нагрузки – 10 часов. Рекомендуемый объем работы - 10-12 страниц формата А4.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Составляющая компетенции – полнота знаний

- нулевой уровень: неверные, не аргументированные, с множеством грубых ошибок ответы на вопросы / ответы на два вопроса из трех полностью отсутствуют. Уровень знаний ниже минимальных требований;
- минимальный уровень: даны не полные, не точные и аргументированные ответы на вопросы. Уровень знаний ниже минимальных требований. Допущено много грубых ошибок;
- пороговый уровень: даны недостаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Плохо знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено много негрубых ошибок;
- средний уровень: Даны достаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. В целом знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;
- продвинутый уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;
- высокий уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько неточностей.

Составляющая компетенции – умения

- нулевой уровень: полное отсутствие понимания сути методики решения задачи, допущено множество грубейших ошибок / задания не выполнены вообще;
- минимальный уровень: слабое понимание сути методики решения задачи, допущены грубые ошибки. Решения не обоснованы. Не умеет использовать нормативно-техническую литературу. Не ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах;

- пороговый уровень: достаточное понимание сути методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую литературу. Слабо ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах;

- средний уровень: в целом понимает суть методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты;

- продвинутый уровень: в целом понимает суть методики решения задачи, допущены неточности. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты;

- высокий уровень: Понимает суть методики решения задачи. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, передовой зарубежный опыт, нормативно-правовые акты.

Составляющая компетенции – владение навыками

- нулевой уровень: не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий;

- минимальный уровень: не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий;

- пороговый уровень: владеет опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию на пороговом уровне. Трудовые действия выполняет медленно и некачественно;

- средний уровень: владеет средним опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Трудовые действия выполняет на среднем уровне по скорости и качеству;

- продвинутый уровень: владеет опытом и достаточно выраженной личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия;

- высокий уровень: владеет опытом и выраженностью личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия.

Обобщенная оценка сформированности компетенций

- нулевой уровень: компетенции не сформированы;

- минимальный уровень: значительное количество компетенций не сформировано;

- пороговый уровень: все компетенции сформированы, но большинство на пороговом уровне;

- средний уровень: все компетенции сформированы на среднем уровне;

- продвинутый уровень: все компетенции сформированы на среднем или высоком уровне;

- высокий уровень: все компетенции сформированы на высоком уровне.

4.2. Вопросы к экзамену:

1. Предмет, задачи и методы культурологии.
2. Происхождение понятия «культура».
3. Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество.
4. Формирование культурологической мысли: Средние века и Возрождение.
5. Учения о культуре в философии Просвещения.
6. Учения о локальных цивилизациях: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
7. Понятие культурных норм: их происхождение и сущность.
8. Разновидности культурных норм. Культурные нормы как носители социальных функций культуры.
9. Динамика культуры.
10. Понятие культурного прогресса и его критерии.
11. Понятие материальной, духовной и физической культуры.
12. Феномен элитарной культуры: возникновение и основные признаки. Двойственный характер элитарной культуры.
13. Понятие массовой культуры: социально-экономические предпосылки и основные этапы становления.
14. Культура и антикультура: вандализм как общественное явление.
15. Понятие культурной политики. Декларация Мехико об основных принципах культурной политики.
16. Соотношение природы и культуры: природа как культурная ценность. Становление экологического сознания.
17. Техника как культурно-историческое явление.
18. Научно-техническая революция и её влияние на культуру.
19. Проблема происхождения культуры.
20. Основные этапы развития первобытного общества и культуры.
21. Особенности первобытной духовной культуры. Возникновение искусства. Ранние формы религиозных верований.
22. Неолитическая революция: предпосылки, сущность и культурно-историческое значение.
23. Основные черты культуры древнейших цивилизаций.
24. Духовная культура Древней Греции (философия, наука, искусство) и её мировое значение.
25. Основные черты культуры Древнего Рима.
26. Мировые религии (буддизм, христианство, ислам) и их культурно-историческое значение.
27. Христианизация восточных славян и её культурно-историческое значение.

28. Основные этапы развития средневековой западной культуры: образование, наука, искусство.

29. Общая характеристика и периодизация культуры европейского Возрождения.

30. Культурное значение Реформации и буржуазных революций Нового времени.

4.3. Пример экзаменационного билета

ГОУВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа: **специалитет**

Специальность: 21.05.04 – Горное дело

Семестр: 3

Учебная дисциплина: Культурология

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Предмет, задачи и методы культурологии

2. Культурное значение Реформации и буржуазных революций Нового времени.

Утверждено на заседании
кафедры социологии и политологии
Протокол № _____ от _____ г.

Заведующий кафедрой _____
(подпись)

Рагозин Н.П.
(фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____
(подпись)

Отина А.Е.
(фамилия и инициалы)

4.4. Критерии оценивания

В каждом билете содержится два вопроса. Вопросам присваиваются следующие весовые коэффициенты: 0,5 и 0,5. Сумма весовых коэффициентов равна единице.

Ответ на каждый вопрос оценивается по 100-бальной шкале.

Оценка «100» ставится в случае полного системного раскрытия вопроса без каких-либо неточностей. Баллы снимаются, если в ответе упущены какие-либо второстепенные моменты (до 10 баллов), допущены несущественные неточности (до 10 баллов), допущены существенные неточности при правильном ответе в целом (до 25 баллов), при недостаточном представлении материалов (баллы снимаются как процент недостающего материала с учетом его значимости).

Итоговая оценка за экзамен рассчитывается как среднее арифметическое оценок за каждый вопрос.

Пример расчета итоговой оценки по экзамену.

В билете имеется два вопроса. Пусть оценки за каждый вопрос по 100-балльной шкале составили: 90 и 70 соответственно. Тогда итоговая оценка по экзамену составляет: $(90+70)/2=80$ баллов

Полученная оценка по 100-балльной шкале определяет оценку по национальной шкале и шкале ESTS.

Текущий контроль знаний студентов производится по результатам контрольных опросов в ходе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины в семестре проводится в форме семестрового экзамена в соответствии с «Положением об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете», утвержденном приказом ДонНТУ от 02.05.2018г. № 337-14.

При определении уровня знаний студентов преподаватель руководствуется критериями оценки знаний, являющимися составляющей учебно-методического комплекса дисциплины.

4.5 Пример текущего опроса на семинарских занятиях:

Семинарское занятие №2 «Развитие культурологической мысли»:

1. Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество;
2. Формирование культурологической мысли: Средние века и Возрождение;
3. Учения о культуре в философии Просвещения;
4. Учения о локальных цивилизациях: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби.

4.6. Индивидуальная работа для студентов заочной формы обучения.

Студенты заочной формы обучения, не выполнившие индивидуальное задание (контрольную работу), к экзамену не допускаются. Индивидуальное задание (контрольная работа) студента-заочника оценивается «зачтено» или «не зачтено». Работа зачитывается при условии правильного выполнения всех заданий, возможно наличие некоторых неточностей. Если работа не зачтена, студент-заочник должен внимательно изучить рецензию, исправить допущенные ошибки в соответствии с замечаниями рецензента и сдать работу для повторной проверки. Индивидуальное задание (контрольная работа) студента заочника является только допуском к экзамену и на итоговую экзаменационную оценку не влияет.

Примерная тематика индивидуальных заданий:

1. Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека.

2. Культурология как научная дисциплина. Предмет, методы и функции культурологии.
3. Зарождение представлений о культурной деятельности в античную эпоху.
4. Культурологическая мысль эпохи Средневековья.
5. Философия культуры эпохи Просвещения.
6. Культурологические идеи в немецкой классической философии.
7. Марксистское учение о культуре.
8. Проблемы культуры в философии XIX ст.
9. Проблемы культуры в отечественной философской мысли XX в.
10. Диалектика взаимодействия культуры и природы.
11. Отношение к природе в различных культурах. Национальные образы мира.
12. Становление экологической культуры. Принципы экологической этики.
13. Материальная культура как «вторая природа», ее основные компоненты.
14. Исторические этапы развития материальной культуры.
15. Техника как культурно-историческое явление.
16. Культурное значение инженерной деятельности в эпоху НТР.
17. Будущее технической цивилизации.
18. Физическая культура как отношение человека к собственному телу.
19. Спорт как феномен современной культуры.
20. Понятие культурного прогресса и его критерии. Соотношение новаторства и традиций в различных культурах.
21. Культурные аспекты современной мировой политики.
22. Проблема соотношения общества и культуры. Социальные функции культуры.
23. Проблема классификации культур. Понятие культурного региона.
24. Единство человечества и многообразие культур. Проблемы экологии культуры.
25. Понятие культурной политики.
26. Элитарная культура и ее общественное значение. Роль творческой элиты.
27. Народная культура: прошлое, настоящее и будущее.
28. Динамика культуры. Культурное время и пространство.
29. Культурно-исторические качества человека. Проблема межкультурных различий индивидов.
30. Культура личности и факторы ее формирования.
31. Культура коллектива, ее сущность и основные задачи. Типология организационной культуры.
32. Тип семьи и воспитание личности.
33. Художественно-эстетическое постижение личности в искусстве.
34. Тип культуры и ценностная ориентация личности.
35. Человек в поисках смысла жизни.
36. Роль образования в формировании культуры личности.
37. Памятники первобытной культуры на территории Украины.
38. Происхождение и эволюция первобытного искусства.

39. Зарождение и эволюция орудийной деятельности человека. Первобытные технологии.
40. Особенности первобытной духовной культуры.
41. Природа мифа. Разновидности мифов. Культурное значение мифов.
42. Проблемы происхождения человека, общества и культуры: философский и конкретно-научный аспекты.
43. Позитивные знания в первобытной культуре, способы их передачи и накопления.
44. Становление знаковых систем (счет, письмо и др.) в первобытной культуре.
45. Ранние формы религиозных верований.
46. Первобытные обряды и культы (погребальный, промысловый и др.).
47. Зарождение нравственности в первобытной культуре.
48. Освоение земных пространств в первобытную эпоху. Генезис и миграции «первичных этносов».
49. Возникновение земледелия: культурное значение неолитической революции.
50. Культура и цивилизация. Проблема происхождения цивилизации.
51. Ранние цивилизации: предпосылки их возникновения.
52. Духовная культура ранних цивилизаций: религиозно-мифологический комплекс.
53. Искусство, мораль, право в культурной системе древних цивилизаций.
54. Позитивное знание, философская мысль, парапрогностика в древних цивилизациях.
55. Культура Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия), ее мировое значение.
56. Культура древнего Египта и ее мировое значение.
57. Культура древней Индии и ее мировое значение.
58. Культура древнего Китая и ее мировое значение.
59. Культура древней Греции и ее мировое значение.
60. Атлантида – культурная загадка древности.
61. Семь чудес света как культурный феномен античного мира.
62. Культура древнего Рима и ее значение для европейской цивилизации.
63. Взаимодействие и взаимовлияние культур в эпоху античности.
64. Кризис античной культуры и возникновение христианства.
65. Древние цивилизации Америки.
66. Архаический город (культурологическое описание).
67. Античный город (культурологическое описание).
68. Культура раннего Средневековья.
69. Формирование мировых религий как глобального культурного фактора.
70. Бог и человек в системе средневековой культуры.
71. Образование, наука и философия в средние века.
72. Художественная культура Средневековья.
73. Рыцарская культура Средневековья.
74. Карнавальные традиции средневековой Европы.
75. Византийская культура и ее мировое значение.

76. Средневековый город (культурологическое описание).
77. Алхимия как культурный феномен арабского и европейского средневековья.
78. Роль кочевников в развитии средневековой культуры.
79. Арабо-мусульманская культура эпохи средневековья.
80. Средневековая культура Китая.
81. Мир индийской культуры в эпоху средневековья.
82. Мировоззренческие основы культуры европейского Возрождения.
83. Художественная культура эпохи Возрождения.
84. Античное наследие в культуре Возрождения.
85. Ренессансная идея «земного предназначения человека». Гении, герои и мученики эпохи Возрождения.
86. Великие географические открытия и их культурное значение.
87. Культурное значение Реформации. Новая трудовая этика.
88. Социальные утопии эпохи Реформации и их культурное значение.
89. Роль естествознания в культуре Нового времени. Борьба науки и религии.
90. Культурные цели эпохи Просвещения. Значение деятельности французских энциклопедистов.
91. Развитие политико-правовой культуры в эпоху Просвещения.
92. Российское Просвещение: вклад украинской интеллигенции (конец XVII – XVIII вв.).
93. Значение промышленной революции для мирового культурного процесса.
94. Столкновение цивилизаций в Новое время. Причины культурного лидерства Европы.
95. Человек и общество в европейском искусстве Нового времени.
96. Модернизм в искусстве XX века. Феномен постмодернизма.
97. Кризис культуры и мировые войны XX ст. Тоталитаризм и культура.
98. Глобальные проблемы XX века. Экология культуры.
99. Славянская культура в эпоху Средневековья.
100. Культура Киевской Руси и ее место в европейском средневековье.
101. Древнерусское искусство и архитектура.
102. Конфуций: Могущество культурной традиции.
103. Перикл и “Век Перикла”.
104. Карл Великий и каролингское Возрождение.
105. Гении арабо-мусульманской культуры: Авиценна, Омар Хайам (по выбору).
106. Деятели древнерусской культуры: Владимир Великий, Ярослав Мудрый (по выбору).
107. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (по выбору).
108. Великие исследователи мира: Декарт, Ньютон, Ломоносов, Гете (по выбору).
109. Исследователи человеческой натуры: Паскаль, Руссо (по выбору).
110. В.И. Вернадский: проект ноосферной цивилизации.

111. Махатма Ганди: нравственный принцип в политике.

112. Великие изобретатели.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

I Основная литература

1. Кучина, А. В. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс] / А. В. Кучина. – Москва: ИИУ МГОУ, 2016. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9865.pdf> - Загл. с экрана.

II Дополнительная литература

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до возрождения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. Федер. Ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/20/cd9863.pdf> - Загл. с экрана.

3. Рагозин, Н. П. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / Рагозин Н. П. [и др.] ; Н.П. Рагозин, В.В. Ешина, М.В. Колинко и др. ; отв. ред. Н.П. Рагозин ; ГБУЗ "ДонНТУ", Каф. социологии и политологии. – Электрон. дан. - Донецк : ГБУЗ "ДонНТУ", 2015. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader. – Режим доступа: <http://ed.donntu.org/books/cd2369.pdf> - Загл. с экрана.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:

1. Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине «Культурология». / Сост.: Е. А. Отина. – Донецк: ДОННТУ. - 2017. – 20 с. (доступ через личный кабинет студента).

2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студента по дисциплине «Культурология». / Сост.: Е. А. Отина. – Донецк: ДонНТУ. - 2017.– 24 с. (доступ через личный кабинет студента).

3. Методические указания к организации индивидуальной работы студентов по дисциплине «Культурология». / Сост.: Е. А. Отина.– Донецк: ДонНТУ. - 2017.– 18 с. (доступ через личный кабинет студента).

Internet-ресурсы

ЭБС ДОННТУ – <http://donntu.org/library>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1) лекционные и семинарские занятия:

- учебная аудитория №3.140, учебный корпус 3.

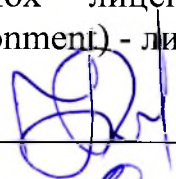
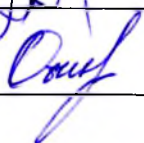
- мультимедийное оборудование: ноутбук (ОС - Windows XP Professional x64 - академическая подписка Dream Spark Premium, Libre Office 3.3.0.4 - бесплатная версия), мультимедийный проектор, экран;

- специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные, стулья ученические; демонстрационные стенды и плакаты).

2) помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

- читальные залы, учебные корпуса 2,3 (Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ДОННТУ) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств. ОС - Microsoft Windows 7, OpenOffice 2.0.3 – общественная лицензия MPL 2.0, Grub loader for ALT Linux - лицензия GNU LGPL v3, Mozilla Firefox - лицензия MPL2.0, Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) - лицензия GNU GPL)

Составитель(и) рабочей программы:

Рагозин Н.П.

Отина А.Е.