

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научно-педагогической работе

А. А. Каракозов

(И.О. Фамилия)

23 июня 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины согласно учебному плану)

Направление подготовки:

21.03.02 – «Землеустройство и кадастры»

(код и наименование направления / специальности)

Профиль:

«Землеустройство и кадастры»

(наименование профиля / магистерской программы / специализации)

Программа:

бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Форма обучения:

очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Форма обучения	очная	заочная
Семестр(ы)	2	2
Общая трудоёмкость в з.е./часах	2,0/72	2,0/72
Аудиторные занятия (час.), в том числе	32	4
Лекции (час.)	16	2
Практические (семинарские) занятия (час.)	16	2
Лабораторные работы (час.)		
Самостоятельная работа (час.), в том числе	22	59
Курсовой проект/работа (семестр)		
Индивидуальное задание (кол./час.)		1/9
Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачёт):	1х экзамен, 1х18 час.	1х экзамен, 1х9 час.

Донецк, 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с учебными планами по направлению подготовки (специальности): 21.03.02 – «Землеустройство и кадастры» (по профилям подготовки: «Землеустройство и кадастры») для бакалавриата 2017 года приёма.

Составители: Отина Анна Евгеньевна, к.филол.н., доцент каф. социологии и политологии.


Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « 31 » мая 20 17 года № 8

Заведующий кафедрой (подпись)  (Ф.И.О.) Рагозин Н.П.

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой «Геоинформатики и геодезии».

Протокол от « 16 » июня 20 17 года № 12

Заведующий кафедрой (подпись)  (Ф.И.О.) Козлов А.Г.

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией ДонНТУ по направлению (специальности) подготовки 21.03.02 – «Землеустройство и кадастры».

Протокол от « 16 » июня 20 17 года № 12

Председатель (подпись)  (Ф.И.О.) Козлов А.Г.

Рабочая программа продлена для 20 18 года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « 31 » мая 20 18 года № 1

Заведующий кафедрой (подпись)  (Ф.И.О.) Рагозин Н.П.

Согласовано с выпускающей кафедрой «Геоинформатики и геодезии».

Заведующий кафедрой (подпись)  (Ф.И.О.) Козлов А.Г.

Рабочая программа продлена для 20__ года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от «__»__ 20__ года №__

Заведующий кафедрой (подпись)____ (Ф.И.О.)____

Согласовано с выпускающей кафедрой «Геоинформатики и геодезии».

Заведующий кафедрой (подпись)____ (Ф.И.О.)____

Рабочая программа продлена для 20__ года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от «__»__ 20__ года №__

Заведующий кафедрой (подпись)____ (Ф.И.О.)____

Согласовано с выпускающей кафедрой «Геоинформатики и геодезии».

Заведующий кафедрой (подпись)____ (Ф.И.О.)____

1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина рассматривает вопросы теоретического осмысления феномена культуры и социокультурного развития, особенности различных культурно-исторических эпох, цивилизационных типов, общечеловеческого и специфически национального в культуре, культурной самоидентичности, культурной политики и т.д.

Целью дисциплины является изучение теоретических, концептуальных, концептосферных основ осознания культурных процессов, а также общих закономерностей, механизмов становления и развития культурных процессов, которые происходили в пространстве эволюции мировой цивилизации.

Задачи дисциплины – сформировать систему теоретико-методологических знаний касающихся проблем культурологической науки, ознакомить студентов с основами современных подходов к изучению истории культуры, особенностями развития мировой культуры, взаимодействием и взаимовлиянием национальных культур, особенностями культурно-исторических эпох, научить студентов воспринимать и анализировать различные интерпретации культурно-исторических феноменов, исследовать феномен культурной самоидентичности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать круг проблем культурологической науки, основы современных подходов к изучению истории культуры, особенности развития мировой культуры, тенденции взаимодействия и взаимовлияния национальных культур, особенности культурно-исторических эпох, различные интерпретации культурно-исторических феноменов;

уметь: выделять и сравнивать различные типы культур; идентифицировать явления культуры в связи с их национальной и цивилизационной принадлежностью; анализировать основные тенденции развития культуры в их исторических ретроспективе и перспективе; оперировать культурологическими концептами, используя их для осознания культурно-исторических фактов; анализировать и давать оценку программам и действиям в сфере национальной культурной политики; охарактеризовать художественные стили в мировом искусстве; обобщать выводы об особенностях исторических этапов, культурно-исторических эпох.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих общекультурных компетенций (ОК):

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических наук вариативной (по выбору вуза) части учебного плана.

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при изучении последующих дисциплин: истории, социологии, философии, психологии, педагогики, и политологии; прохождении государственной итоговой аттестации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов (очная/заочная форма)				
	Всего	В том числе			
		Лекции	Практ.	Лабор.	СРС

			(Семина.)		
Тема 1. Предмет и методы культурологии.	6/6	2/0	2/0		2/6
Тема 2. Развитие культурологической мысли.	7/10	2/2	2/2		3/6
Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	7/7	2/0	2/0		3/7
Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	6/6	2/0	2/0		2/6
Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	6/6	2/0	2/0		2/6
Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	6/6	2/0	2/0		2/6
Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	8/7	2/0	2/0		4/7
Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	8/6	2/0	2/0		4/6
Индивидуальное задание	0/9				0/9
Курсовая работа (проект)	-				
Подготовка к экзамену	18/9				18/9
Итого:	72/72	16/2	16/2		(22+18)/ (59+9)

3.2. Лекции

Тема 1. Предмет и методы культурологии.

Происхождение и эволюция понятия «культура». Основные методы культурологии и методологические подходы к изучению культуры. Определения культуры. Культура и цивилизация.

Литература к теме 1: [1,2,3,4,6]

Тема 2. Развитие культурологической мысли.

Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество. Особенности развития представлений о культуре в Средние века и в эпоху Возрождения. Культурологическая мысль Нового времени; классика культурологической мысли – эпоха Просвещения. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

Литература к теме 2: [1, 2, 3, 6]

Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.

Понятие культурной нормы. Происхождение культурных норм. Классификации культурных норм (ритуал, обряд, обычай, канон, кодекс, этикет, стандарт). Субъекты культурного творчества как носители культурных норм. Разрушение норм культуры – вандализм.

Литература к теме 3: [1,2,3, 6]

Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.

Соотношение между природой и культурой. Влияние НТР на природу и культуру, глобальные проблемы и пути их решения. Особенности ноосферной цивилизации. Культурный прогресс и техногенная цивилизация – диалектика взаимоотношений. Становление экологической культуры. В. Вернадский, Леруа, Тейяр-де-Шарден о ноосфере. Биоэтика.

Литература к теме 4: [1, 2, 3, 5, 6]

Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.

Теории антропосоциокультурогенеза. Основные этапы развития первобытного общества. Понятие археологической культуры, известные археологические культуры. Материальная культура первобытного общества. Особенности духовной культуры первобытного общества. Зарождение первичных форм религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия (шаманизм)) Неолитическая революция: ее характеристики и значение. Понятие протоцивилизации.

Литература к теме 5: [1,2, 3, 4, 6]

Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.

Античная культура в контексте древнейших цивилизаций. Общая характеристика и основные этапы развития культуры Древней Греции. Духовная культура Древней Греции (философия, наука, искусство) и ее мировое значение. Эпоха эллинизма. Основные черты культуры Древнего Рима: преемственность и специфика. Возникновение христианства и его значение для мировой культуры. Христианство в контексте мировых религий.

Литература к теме 6: [1, 2, 3, 5, 6]

Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.

Общая характеристика и основные этапы развития западной средневековой культуры. Идеалы и ценности средневековья. Образование, наука, искусство в средние века. Византийская культура. Материальная культура Византии. Духовная культура Византии, зарождение православной цивилизации. Культура Древней Руси.

Литература к теме 7: [1, 2, 3, 4, 6]

Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.

Общая характеристика и периодизация культуры европейского Возрождения. Важнейшие достижения духовной культуры европейского Возрождения (искусство, наука, философия). Культурное значение Реформации и буржуазных революций Нового времени. Основные направления в европейском искусстве Нового времени. Философия и искусство в русской культуре в период серебряного века.

Литература к теме 8: [1, 2, 3, 6]

3.3. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Тема занятия	Объем, час. очн./заочн.	Литература
1	Тема 1. Предмет и методы культурологии.	2/0	[1,2,3,4,6]
2	Тема 2. Развитие культурологической мысли.	2/2	[1, 2, 3, 6]
3	Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм.	2/0	[1,2,3, 6]

	Виды культурных норм.		
4	Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	2/0	[1, 2, 3,5,6]
5	Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	2/0	[1,2, 3, 4,6]
6	Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	2/0	[1, 2, 3, 5,6]
7	Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	2/0	[1, 2, 3, 4,6]
8	Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	3/0	[1, 2, 3, 6]
Итого:		17/2	—

3.4 Лабораторные работы

№ п/п	Тема занятия	Объем, Час очн./заочн.	Литература
	Не предусмотрены учебным планом		

3.5. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час. очн./заочн.
1	Изучение лекционного материала (не менее 50% от объема лекций)	11/25
2	Подготовка к практическим занятиям (не менее 50% от объема аудиторных практических занятий)	11/25
3	Подготовка к лабораторным работам (не менее 50% от объема аудиторных лабораторных занятий)	
4	Выполнение курсового проекта (36 часов)	
5	Выполнение курсовой работы (27 часов)	
6	Выполнение индивидуального задания (не менее 9 часов)	0/9
7	Подготовка к экзамену	18/9
Итого:		(22+18)/(59+9)

3.6 Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа) по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

Тематика индивидуального задания связана с самостоятельным выполнением контрольной работы в соответствии с [12].

Объем учебной нагрузки при выполнении одного индивидуального задания – не менее 9 часов.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль знаний студентов производится во время контрольных опросов в ходе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины в семестре проводится в форме экзамена в соответствии с «Положением об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете (новая редакция)», утвержденном приказом ДонНТУ № 1006-14 от 01.12.2016 г.

Для определения уровня знаний студентов преподаватель руководствуется критериями оценки знаний, являющимися составляющей учебно-методического комплекса дисциплины

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Литература:

1. Культурология: учебное пособие/Т. Н. Волобуева [и др.] ; Т.Н. Волобуева, Т.А. Дьякова, С.Н. Жаров и др. ; сост.и отв. ред. А.А. Радугин . – М.: Центр, 2000. – 304с – 40 экз.

Всего по дисциплине: 40 на 100 обучающихся –36

Электронные образовательные ресурсы: да

2. Культурология [Электронный ресурс]. – 531 Кб. – 2014. – 1 файл. – Систем. требования: Acrobat Reader.
3. Петухов В.Б. Культурология: учебное пособие [Электронный ресурс]/ В. Б. Петухов, Т. В. Петухова.–Ульяновск: УлГТУ, 2013. – 289 с. – 1 файл. – Систем. требования: Acrobat Reader.
4. Каримов М.М. Культурология: учебник. [Электронный ресурс]/ М.М. Каримов. – Уфа: УГНТУ, 2014.- 195 с. – 1 файл. – Систем. требования: Acrobat Reader.
5. Культурология: учебник [Электронный ресурс]/Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд.ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. –192 с. – 1 файл. – Систем. требования: Acrobat Reader

Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:

К лекциям:

6. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / Рагозин Николай Петрович [и др.] ; Н.П. Рагозин, В.В. Ешина, М.В. Колинко и др. ; отв. ред. Н.П. Рагозин ; ГБУЗ "ДонНТУ", Каф. социологии и политологии. - 2 Мб. - Донецк : ГБУЗ "ДонНТУ", 2015. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader.

Периодические издания

7. Культура и жизнь= Культура і життя (2009-2013)
8. Вопросы философии (2011-2013)
9. Наука и религия (2007-2010)
10. Полис (2010-2011)

Internet-ресурсы

11. Культура и время <http://www.icr.su/rus/departments/magazine/>
12. Аналитика культурологии <http://www.analiculturolog.ru/архив-журнала>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- аудитория;

2. Практические занятия:

- аудитория.

Составитель рабочей программы: Откина Откина А.Е.
(подпись)