

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

А.А. Каракозов

(подпись)

«14» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б2 История культуры России

Направление подготовки: 20.04.01 «Техносферная безопасность»

Магистерская программа: Инженерная защита окружающей среды

Программа: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

Форма обучения:	Очная	Заочная
Семестр(ы)	2	1
Общая трудоёмкость в з.е./часах	3/108	3/108
Контактная работа (час.) в том числе:	70	18
лекции (час.)	34	6
лабораторные работы (час.)	-	-
практические (семинарские) занятия (час.)	34	6
Самостоятельная работа (час.), в том числе:	40	96
курсовой проект (работа) (семестр/час.)	-	-
индивидуальное задание (кол./час.)	-	1/10
Контроль (экзамен, час./зачёт)	зачёт	зачёт

Донецк, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины «История культуры России» составлена в соответствии с учебными планами по направлению подготовки 20.04.01 «Техносферная безопасность», магистерская программа «Инженерная защита окружающей среды» для 2020 года приёма по очной и заочной формам обучения.

Составители:
профессор кафедры
«История и право», д.и.н.


(подпись) А.А. Саржан
(Ф.И.О.)

доцент кафедры
«История и право», к.и.н.


(подпись) Л.А. Рощина
(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры «История и право».

Протокол от «28» августа 2020 года № 1.

Заведующий кафедрой 
(подпись) А.А. Саржан
(Ф.И.О.)

Рабочая программа согласована с выпускающей кафедрой «Прикладная экология и охрана окружающей среды».

Протокол от «31» августа 2020 года № 1.

Заведующий кафедрой 
(подпись) В.В. Шаповалов
(Ф.И.О.)

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией ГОУВПО «ДОННТУ» по направлению подготовки 20.04.01 «Техносферная безопасность».

Протокол от «31» августа 2020 года № 1.

Председатель 
(подпись) О.Н. Калинихин
(Ф.И.О.)

Рабочая программа продлена для 20 21 года приёма на заседании кафедры «История и право».

Протокол от «26» марта 20 21 года № 8.

Заведующий кафедрой 
(подпись) А.А. Саржан
(Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Прикладная экология и охрана окружающей среды».

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20__ года приёма на заседании кафедры «История и право».

Протокол от «____» _____ 20__ года № ____.

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Прикладная экология и охрана окружающей среды».

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20__ года приёма на заседании кафедры «История и право».

Протокол от «____» _____ 20__ года № ____.

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Прикладная экология и охрана окружающей среды».

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20__ года приёма на заседании кафедры «История и право».

Протокол от «____» _____ 20__ года № ____.

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Прикладная экология и охрана окружающей среды».

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (Ф.И.О.)

1 ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина рассматривает вопросы становления и развития культуры России от первобытного общества – до начала XXI в.

Объектом изучения дисциплины является изучение конкретно-исторических форм культуры на территории России в различные исторические периоды – от древности до современности.

Цель освоения учебной дисциплины – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межкультурного и межцивилизационного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи освоения учебной дисциплины: систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России; формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование; формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера; формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры; обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России; выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса; формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений; обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: закономерности мировых культурных процессов; специфические черты и общие закономерности развития культуры в различных регионах России; основные этапы становления и развития общества на землях Донецкого бассейна в контексте исторического процесса в соседних государствах; закономерности исторического процесса, место человека в

историческом процессе и политической организации общества; закономерности и особенности развития культуры России, ее конкретно-исторические формы; основные периоды развития отечественной культуры, их характерные черты, особенности, основные культурно-исторические факты, события, даты, имена деятелей культуры России и сферы их деятельности.

уметь: логически мыслить, осмысливать процессы, события и явления, происходящие в культуре России, родном крае и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; анализировать причины и следствия, извлекать уроки истории, формировать собственную позицию по различным проблемам истории и аргументировано ее отстаивать; самостоятельно анализировать и обобщать исторический материал в определенной системе, оценивать важнейшие события и явления истории культуры России в контексте мировой, находить и критически осмысливать необходимую информацию.

владеть: навыками работы с учебной литературой, поиска исторической информации в современном информационном пространстве; навыками сопоставления, анализа и обобщения культурных и социально-политических явлений.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих **компетенций**:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Базируется на знаниях и умениях, которые студент приобрел при освоении программы «бакалавриата» по укрупненной группе 20.00.00 Техносферная безопасность и природообустройство.

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при выполнении научно-исследовательской работы и прохождении государственной итоговой аттестации.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов (очная/заочная форма)				
	Всего	В том числе			
		Лекции	Практ. (Семина.)	Лабор	СР
Тема 1. Теоретические основы курса	6/8	2/2	2/0	0/0	2/6
Тема 2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	7/7	2/0	2/0	0/0	3/7
Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	7/6	2/0	2/0	0/0	3/6
Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	7/7	2/0	2/0	0/0	3/7
Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в..	6/6	2/0	2/0	0/0	2/6
Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.	11/9	4/0	4/2	0/0	3/7
Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	7/8	2/2	2/0	0/0	3/6
Тема 8. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)	11/7	4/0	4/0	0/0	3/7
Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	7/6	2/2	2/0	0/0	3/4
Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».	9/9	4/0	2/2	0/0	3/7
Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	9/5	2/0	4/0	0/0	3/5
Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	7/7	2/0	2/0	0/0	3/7
Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	7/6	2/0	2/2	0/0	3/4
Тема 14. Культура современной России.	7/7	2/0	2/0	0/0	3/7
Индивидуальное задание	0/10				0/10
Курсовая работа (проект)	0/0				0/0
Итого по видам занятий	108/108	34/6	34/6	0/0	40/96
Контроль	0/0				
ИТОГО:	108/108				

Формирование компетенций в результате освоения тем дисциплины

Компетенции	Темы дисциплины, нацеленные на формирование компетенции
-------------	---------------------------------------------------------

УК-5	Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
------	-----------------------------------------------------

3.2 Лекции

Тема 1. Теоретические основы курса.

Содержание темы 1:

Объект и предмет изучения истории культуры России. История культуры России как самостоятельная историческая дисциплина. Периодизация истории культуры. Определение и сущность понятия «культура». Роль культуры в жизни общества и личности. Роль и значение культуры в истории России. Структура культуры. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая). Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения.

Литература к теме 1: [1, 3, 4, 5]

Тема 2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.

Содержание темы 2:

Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе. Эпоха камня в истории человечества. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит). Возникновение и эволюция искусства в каменном веке. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье. Греческая колонизация Северного Причерноморья. Наш край в античный период. Народы и культуры раннего железного века. Геродот, «Мельпомена». Скифы. Сарматы. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Литература к теме 2: [1, 2, 3, 4]

Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.

Содержание темы 3:

Источники изучения. Дохристианский период культуры Древней Руси. Славяне в Подонцовье. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Сказание о житии Александра Невского и др. Переводная литература. Особенности развития

Литература к теме 3: [2, 3, 5]

Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

Содержание темы 4:

Культура Московской Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство. Проблема модернизации московского общества. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Литература. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина. Житие Сергия Радонежского. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Сказание о Мамаевом побоище. Домострой. Повесть о Горе-Злосчастии. Житие протопопа Аввакума. Книгопечатание. Апостол (1564г.). Часослов (1565). Четьи Минеи. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь.

Церковь и государство в период абсолютизма. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века как показатель структурных изменений в духовной жизни общества. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.

Литература к теме 4: [\[2, 3, 4\]](#)

Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.

Содержание темы 5:

Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики. Институт скоморошества, его ритуальные функции. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Русское барокко, русский классицизм. Разделение русского народа на два субэтноса – «русских туземцев» и «русских европейцев».

Век Просвещения. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенного абсолютизма.

Литература к теме 5: [\[1, 4, 5\]](#)

Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.

Содержание темы 6:

Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 60-х

годов XIX в. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.

Литература к теме 6: [1, 2, 4, 5]

Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

Содержание темы 7:

«Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А. Волошин, О.Э. Мандельштам. Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И. Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушинский.

Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

Литература к теме 7: [1, 2, 4]

Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.

Содержание темы 8:

Создание органов управления культурой. Наркомпрос. Главполитпросвет. Материальное положение культуры. Роль партийных организаций в руководстве культурой. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание «пропагандистской машины» в 1920-е годы. Изменения тактики просветительской деятельности в конце 20-х годов. Преобразования политико-просветительских органов Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенность просветительской работы в 1930-е годы.

Ликвидация неграмотности. Состояние грамотности в стране накануне Октября. Школьная сеть. Декрет о ликвидации неграмотности. Ликпункты, Индивидуально-групповой метод обучения, школы малограмотности. Учебники. Результаты обучения к концу 1930-х годов. Перестройка школьной жизни на принципах единой трудовой школы. Программы ГУСа: Введение всеобщего начального обучения. Результаты школьного

строительства к концу 30-х годов. Система профтехобразования. Изменения управления вузами. Открытие новых вузов. Рабфаки.

Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы. Внедрение в учебные программы и предметы теории марксизма. Особенности работы вузов в 30-е годы. Источники комплектования интеллигенции. Соотношение различных социальных подгрупп в составе интеллигенции в 20-30-е годы. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Интеллигенция в гражданской войне. Формы сотрудничества с советской властью. Высылка 1922 года. Дискуссия 1924-25 гг. о природе интеллигенции. Их результаты и последствия. Кризис 1929 года. Курс на формирование кадров новой социальной интеллигенции. Пути решения этой проблемы. Выдвиженчество. Обучение в высших и средних специальных учебных заведениях. Рабфаки.

Апрельский и Июльский 1928 года Пленумы ЦК ВКП(б). Упрощение и сокращение сроков обучения в вузах и средних учебных заведениях. Последствия. Оценка исторического пути советской интеллигенции в свете современного кризиса системы. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Работа по сохранению русских культурных традиций. Периодические издания русской эмиграции Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья. Отношение к Советской России. Создание русской фашистской партии Деятельность российского общевоинского союза (РОВС). Новая тактика П.Н. Милюкова. Семеновское движение. Русский дом в Париже.

Особенности русской эмиграции 1920-30-х годов. Численный состав научных работников. Социальный состав. Деятельность Императорской Академии наук в первые годы советской власти. Деятельность общественных организаций русской интеллигенции. Создание ВАИ. Характер отношений ВАИ с советской властью. ВАРНИТСО. Путь на раскол интеллигенции. «Спецеедство». Шахтинские события. Процесс Промпартии. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 1930-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы.

Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. Возникновение пролетариата Идеиная платформа Пролеткульта его принципы. I Всероссийская конференция Пролеткульта. П.И. Лебедев-Полянский. Работы А.А. Богданова. «Искусство и рабочий класс» В.Ф. Плетнева «На идеологическом фронте». Дискуссия о Пролеткульте.

II съезд Пролеткульта. Его результаты. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно художественных организаций» и его значение. Итоги и последствия деятельности Пролеткульта в стране.

Театральная жизнь 1920-1930-х годов. Традиционные театры. Их состав, репертуар. Особенности в 1920-е годы. Левые театры. Движение «Театральный Октябрь» В.Э. Мейерхольд. Кризис левых театров в конце 1920-х годов Сближение театральных направлений. Стабилизация театра.

Утверждение принципа социалистического реализма в театральной деятельности. Последствия этого.

Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения «Октябрь», «Кузница», «Левый фронт», «Серапионовы братья». РАПП. Литература малых форм. Произведения «оппозиционных» писателей. Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». Создание союза писателей. Утверждение принципа социалистического реализма. Литература 30-х годов. Становление кино в 1920-е годы. Государственное руководство развитием кино в стране. Акционерное общество «Совкино». Коммерческое кино. Хроникальное научно-познавательное кино. Становление советской школы игрового кино. Особенности развития советского кино в конце 1920-1930-х годов.

Художники в 1917 году. Особенности деятельности в первые послереволюционные годы «Левое» искусство. Футуризм. Художники-реалисты. Объединения художников. «Бубновый валет», «4 искусства». «Маковец». «Новое общество живописцев», АХРР, общество Станковистов (ОСТ).

Выставочная деятельность. Советская живопись за рубежом. Особенности развития живописи в 1930-е годы. Утверждение принципа социалистического реализма. Итоги развития советской культуры к началу 1940-х годов.

Литература к теме 8: [2, 4, 5]

Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Содержание темы 9:

Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. Влияние миграционных процессов на культурное общение и народностей страны. «Выселение народов» и национальная культура. Воспитательная и мобилизующая роль литературы и искусства. Меры по охране и спасению культурных ценностей.

Деятельность еврейского антифашистского комитета. Общеобразовательная школа. Создание Академии педагогических наук. Изменения в системе подготовки кадров специалистов. Современная наука фронту. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. Восстановление и строительство культурных учреждений. Ущерб, понесенный советской культурой в ходе войны. Послевоенное восстановление и задачи в области культуры. Помощь районам, пострадавшим от оккупации. Восстановление школьной сети и возобновление всеобщего обучения детей.

Осуществление всеобщего семилетнего образования. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов. Восстановление и расширение сети учреждений культуры. Использование радио и телевидения в культурно просветительной работе.

Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом. Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951 г.). Л.Л. Капица о состоянии советской науки в письме И.В. Сталину от 30 июля 1952 года. «Лысенковщина».

Литература к теме 9: [1, 2, 4]

Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».

Содержание темы 10:

Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. Светский культ политической власти в истории советской культуры. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.

Литература к теме 10: [1, 2, 4, 5]

Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).

Содержание темы 11:

Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования. Демократизация системы управления культурой, преодоление методов административного руководства культурой. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия». Возрождение роли публицистики: Г.Х. Попов, Н.П. Шмелев, И.М. Клямкин, О.Ф. Корякин, Ю.Д. Черниченко, В.И. Селюнин, А.А. Нуйкин. Направлений перестройки общественных наук. Возрождение плаката. Кинодокументалистика. Студийное движение. Возвращение «забытых» произведений (Н. Гумилёва, В. Ходасевича, Г. Иванова, В. Набокова) и фильмов (А. Германа, Т. Абуладзе), картин (П. Филонова, А. Лентулова, К. Малевича, В. Кандинского, М. Несерова), музыкальных произведений (А. Шнитке, М. Ростроповича).

Литература к теме 11: [1, 2, 4, 5]

Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

Содержание темы 12:

Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры. Коренные изменения в сфере управления культурой. Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования

среднего и высшего образования. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы. Проблемы духовного развития общества. Общественное сознание в новых политических условиях. Деформация нравственности и социальной ориентации населения. Массовая культура, ее роль в жизни общества. Формирование системы субкультур. Молодёжная субкультура. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества. Художественное творчество в России. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы. Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н. Михалков, В. Хотиненко, С. Бодров-старший, П. Лунгин, В. Тодоровский, Э. Рязанов, А. Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.

Литература к теме 12: [1, 2, 4]

Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).

Содержание темы 13:

Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. Развитие системы образования. Наука. Библиотеки. Культурно-просветительская работа. Профессиональные учреждения культуры Донбасса. Театр Оперы и балета, Донецкий драматический театр, филармония, Донецкий областной русский драматический театр (г. Мариуполь), кукольный театр, другие театры региона. Донецкий государственный цирк «Космос». Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи. Донецкие писатели и поэты. Донецкие художники и скульпторы. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.

Литература к теме 13: [1, 2, 4]

Тема 14. Культура современной России.

Содержание темы 14:

Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе. Развитие культуры России в начале XXI века. Реформирование системы образования и управления наукой.

Литература к теме 14: [1, 2, 4, 5]

3.3 Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Тема занятия	Объем, час. очн /заочн	Литература
1	Теоретические основы курса	2/0	[1, 2, 6]
2	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	2/0	[1, 2, 6]
3	Древнерусская культура IX-XIII вв.	2/0	[1, 2, 6]
4	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	2/0	[1, 2, 6]

№ п/п	Тема занятия	Объем, час. очн /заочн	Литература
5	Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в..	2/0	[1, 2, 6]
6	Подъем российской культуры в XIX в.	4/2	[1, 2, 6]
7	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	2/0	[1, 2, 6]
8	Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)	4/0	[1, 2, 6]
9	Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	2/0	[1, 2, 6]
10	Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели».	2/2	[1, 2, 6]
11	Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	4/0	[1, 2, 6]
12	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	2/0	[1, 2, 6]
13	Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	2/2	[1, 2, 6]
14	Культура современной России.	2/0	[1, 2, 6]
ИТОГО:		34/6	

3.4 Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

3.5 Самостоятельная работа студента [7]

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час. очн/заочн.
1	Изучение лекционного материала	20/43
2	Подготовка к практическим занятиям	20/43
3	Подготовка к лабораторным работам	0/0
4	Выполнение курсового проекта	0/0
5	Выполнение курсовой работы	0/0
6	Выполнение индивидуального задания	0/10
ИТОГО:		40/96

3.6 Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Выполнение курсового проекта по дисциплине учебным планом не предусмотрено.

Согласно учебному плану заочной формы обучения по дисциплине «История культуры России» предусмотрено выполнение индивидуального задания (контрольной работы).

Цель индивидуального задания: осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору,

систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного исторического события, личности.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, реферат или конкретный вопрос способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления. Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

В результате выполнения работы студент должен знать:

- закономерности и особенности развития культуры России, ее конкретно-исторические формы;
- основные периоды развития отечественной культуры, их характерные черты, особенности, основные культурно-исторические факты, события, даты, имена деятелей культуры России и сферы их деятельности.
- уметь четко и последовательно излагать материал, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- в полной мере владеть терминологическим аппаратом;
- определять роль той или иной личности в развитии культуры России.

Тематика индивидуального задания связана с самостоятельным, углубленным изучением тем дисциплины [8].

Работа состоит из текстовой части. Рекомендуемый объем по индивидуальному заданию – не более 12 страниц формата А4.

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1 Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Составляющая компетенции – полнота знаний

- нулевой уровень: неверные, не аргументированные, с множеством грубых ошибок ответы на вопросы. Уровень знаний ниже минимальных требований;
- минимальный уровень: даны не полные, неточные и неаргументированные ответы на вопросы. Допущено много грубых ошибок. Уровень знаний ниже минимальных требований;
- пороговый уровень: даны недостаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Плохо знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено много негрубых ошибок;
- средний уровень: даны достаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. В целом знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;
- продвинутый уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные

закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок;

- высокий уровень: даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько неточностей.

Составляющая компетенции – умения

- нулевой уровень: полное отсутствие понимания сути исторических процессов и явлений, допущено множество грубых ошибок / задания не выполнены вообще;
- минимальный уровень: слабое понимание сути исторических процессов и явлений, допущены грубые ошибки. Слабое знание терминологии. Слабо ориентируется в основных достижениях отечественной культуры.
- пороговый уровень: достаточное понимание сути исторических процессов и явлений, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать историко-культурологическую литературу. Слабо ориентируется исторических источниках, основных тенденциях развития культуры России.
- средний уровень: в целом понимает суть исторических процессов и явлений, умеет устанавливать причинно-следственные связи, частично владеет терминологией истории культуры. Выводы не всегда обоснованы. Допущены неточности в датировке основных достижений культуры России. Умеет использовать историко-культурологическую литературу;
- продвинутый уровень: в целом умеет анализировать исторические процессы, события, факты, пользоваться понятийным аппаратом исторической культурологии, историческими источниками и справочными материалами по истории культуры России, делать собственные выводы. Допущены неточности в терминологии и отдельных фактах.
- высокий уровень: умеет анализировать исторические процессы, события, факты, выявлять основные тенденции и доминирующие факторы развития культуры Российского государства, формировать и отстаивать свою точку зрения по тому или иному явлению в развитии отечественной культуры; пользоваться понятийным аппаратом, историческими источниками и справочными материалами по истории культуры России.

Составляющая компетенции – владение навыками

- нулевой уровень: не демонстрирует владение навыками выполнения профессиональных задач. Не может выполнить задания;
- минимальный уровень: не демонстрирует владение навыками выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий;
- пороговый уровень: владеет навыками выполнения профессиональных задач на пороговом уровне. Задания выполняет медленно и некачественно;

- средний уровень: владеет навыками выполнения профессиональных задач. Задания выполняет на среднем уровне по скорости и качеству;
- продвинутый уровень: владеет уверенными навыками выполнения профессиональных задач. Быстро и качественно выполняет задания, иногда допуская незначительные погрешности;
- высокий уровень: владеет уверенными навыками выполнения профессиональных задач. Быстро и качественно выполняет задания, при необходимости демонстрируя творческий подход.

Обобщенная оценка сформированности компетенций

- нулевой уровень: на нулевом уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на более высоком уровне;
- минимальный уровень: на минимальном уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на более высоком уровне;
- пороговый уровень: на пороговом уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на более высоком уровне;
- средний уровень: на среднем уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на более высоком уровне;
- продвинутый уровень: на продвинутом уровне сформированы: все составляющие; одна или две из трёх, остальные – на высоком уровне;
- высокий уровень: на высоком уровне сформированы все составляющие компетенций.

4.2 Вопросы к экзамену и пример экзаменационного билета

Учебным планом экзамен не запланирован.

Вопросы для контроля уровня освоения дисциплины:

1. Объект и предмет изучения истории культуры России. Периодизация истории культуры.
2. Определение и сущность понятия «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
3. Структура культуры. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная).
4. Формы культуры (народная, элитарная, массовая). Культура и субкультура.
5. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
6. Возникновение и эволюция искусства в каменном веке. Древнейшие верования и религиозные представления.
7. Греческая колонизация Северного Причерноморья. Наш край в античный период.
8. Народы и культуры раннего железного века. Геродот, «Мельпомена». Скифы. Сарматы.

9. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.
10. Дохристианский период культуры Древней Руси.
11. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.
12. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности.
13. Развитие строительства. Архитектура и живопись. Фрески. Мозаика. Иконопись.
14. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание.
15. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство.
16. Литература XIII – XVII вв.
17. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
18. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь.
19. Патриарх Никон. Церковные реформы. Кризис церкви во второй половине XVII века.
20. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.
21. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование.
22. Выдающиеся личности: М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин и др.
23. Живопись, скульптура, архитектура Российской империи в XVIII в.
24. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
25. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники.
26. Русское религиозное возрождение (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.)
27. Система воспитания и образования. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.
28. «Золотой век» русской культуры. Научные открытия в России.
29. Развитие русской литературы в XIX в.
30. «Серебряный век» русского искусства. Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв.
31. Меценатство как социокультурное явление.
32. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители.
33. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал.
34. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
35. Создание органов управления культурой. Культура в период НЭПа
36. Развитие образования в 1920-1930-е годы. Высшая школа.
37. Особенности русской эмиграции 1920-30-х годов.
38. Художественная, театральная жизнь в 1920-1930 гг. Развитие музыки.

39. Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов.
40. Перестройка культуры в условиях военного времени.
41. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. Кинематограф.
42. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции.
43. Развитие науки 1941-1945 гг.
44. Образование, литература, искусство в годы Великой Отечественной войны.
45. Восстановление и строительство культурных учреждений.
46. Развитие системы образования 1945-1964 гг.
47. Репрессии против деятелей культуры во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.
48. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. Светский культ политической власти в истории советской культуры.
49. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.
50. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.
51. Демократизация системы управления культурой, преодоление методов административного руководства культурой. Гласность.
52. Возрождение роли публицистики. Перестройка общественных наук. Возрождение плаката.
53. Кинодокументалистика. Студийное движение.
54. Возвращение «забытых» произведений, картин, музыкальных произведений в перестроечную эпоху.
55. Новые условия развития культуры постсоветского периода. Коренные изменения в сфере управления культурой.
56. Образование и наука в 1990-е годы в России. Проблемы духовного развития общества. Роль СМИ.
57. Формирование системы субкультур. Молодёжная субкультура.
58. Роль церкви в жизни общества. Повышение религиозности населения.
59. Художественное творчество в России. Кинематограф. Театр.
60. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. Развитие системы образования. Наука.
61. Библиотеки. Культурно-просветительская работа. Профессиональные учреждения культуры Донбасса.
62. Развитие театрального искусства на Донбассе.
63. Музейное дело в Донбассе: областные, ведомственные, сельские и поселковые музеи.
64. Донецкие писатели и поэты, художники и скульпторы.
65. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.
66. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.
67. Развитие культуры России в начале XXI века.

68. Реформирование системы образования и управления наукой.

4.3 Критерии оценивания

Оценивание уровня освоения студентом учебного материала дисциплины «История культуры России» производится в ходе текущего контроля.

Текущий контроль знаний студентов производится посредством выполнения письменных заданий при текущем опросе; ответов на семинарских занятиях; выполнения индивидуального задания; защиты индивидуального задания.

Работа на семинарских занятиях, защита индивидуального задания проводится в виде собеседования.

Итоговая оценка по 100-балльной шкале определяется суммой баллов за следующие виды работ согласно таблице

Виды работ	Максимальное количество баллов (очная / заочная форма)
Ответы на семинарских занятиях	50/5
Другие виды работ, а именно: - письменные опросы на семинарских занятиях; - рецензирование ответов выступающего, дополнительные вопросы, участие в дискуссии в течении семинарского занятия; - участие в научной конференции, заседании круглого стола.	30/5 10/5 10/5
Выполнение индивидуального задания	0/60
Защита индивидуального задания	0/20

Количество баллов за выполнение индивидуального задания определяется как сумма баллов следующим образом:

Выполнение контрольной работы (индивидуального задания)	60	При выполнении задания изложение материала аргументированное, последовательное, правильное использование терминологического аппарата, работа оформлена без замечаний
	30	Задание выполнено в целом правильно, однако нормативные акты использованы не в полном объеме, имеются замечания по оформлению.
ИТОГО:	60	Максимально возможное

Итоговая оценка определяется путем суммирования количества баллов по результатам текущего контроля. **Максимально возможное количество баллов – 100.**

Полученная оценка по 100-балльной шкале определяет оценку по государственной шкале и шкале ECTS:

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по шкале ECTS	Оценка по государственной шкале
90-100	A	Отлично
80-89	B	Хорошо
75-79	C	

Сумма баллов по 100-бальной шкале	Оценка по шкале ECTS	Оценка по государственной шкале
70-74	D	Удовлетворительно
60-69	E	
35-59	FX	Неудовлетворительно
0-34	F*	

* – с обязательным повторным изучением дисциплины.

4.4 Пример текущего опроса на семинарских занятиях

Семинар № 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»

1. Восстановление и строительство культурных учреждений.
2. Развитие системы образования 1945-1964гг.
3. Репрессии против деятелей культуры во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.
4. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. Светский культ политической власти в истории советской культуры.
5. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.

4.5 Курсовое проектирование

Учебным планом курсовое проектирование не запланировано.

5 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Основная литература

1. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
2. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 262 с. — ISBN 978-5-907166-45-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94441.html>

II. Дополнительная литература

3. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
4. История культуры: от первобытности до современности : учебное пособие / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Гудовой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 238 с. — ISBN 978-5-7996-2409-5. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106386.html>

5. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методические издания, разработанные в ДОННТУ:

6. Методические рекомендации для проведения семинарских занятий по дисциплине базовой части учебного плана "История культуры России" [Электронный ресурс]. - 248 Кб. - Донецк, 2020. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader. <http://ed.donntu.org/books/21/m6006.pdf>

7. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине базовой части учебного плана "История культуры России" [Электронный ресурс]. - 263 Кб. - Донецк, 2020. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader. <http://ed.donntu.org/books/21/m6005.pdf>

8. Методические рекомендации для выполнения контрольных работ по дисциплине базовой части учебного плана "История культуры России" [Электронный ресурс]. - 230 Кб. - Донецк, 2020. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader. <http://ed.donntu.org/books/21/m6008.pdf>

Электронно-информационные ресурсы

ЭБС ДОННТУ – <http://donntu.org/library>

ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru>

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Лекционные занятия:

Учебная аудитория №3.245 учебный корпус 3 для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля. Мультимедийное оборудование: ноутбук, операционная система Windows 8.1 Professionalx86/64 (академическая подписка DreamSparkPremium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPLv3+ и MPL2.0), мультимедийный проектор, экран. Специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные; демонстрационные стенды и плакаты.

7.2 Практические занятия:

Учебная аудитория №3.241 учебный корпус 3 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля. Мультимедийное оборудование: ноутбук, операционная

система Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка DreamSpark Pre-mium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPL v3+ и MPL 2.0), мультимедийный проектор, экран. Специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные; демонстрационные стенды и плакаты.

7.3 Самостоятельная работа:

Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебные корпуса 2, 3. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ДОННТУ) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств. ОС - Microsoft Windows 7, OpenOffice 2.0.3 – общественная лицензия MPL 2.0, Grub loader for ALT Linux – лицензия GNU LGPL v3, Mozilla Firefox – лицензия MPL 2.0, Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) – лицензия GNU GPL.