

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-педагогической работе

А.В. Левшов

(подпись)

« 31 » 08 20 17 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

(наименование дисциплины согласно учебному плану)

Направление
(специальность)

09.03.01 – «Информатика и вычислительная техника»

(код и наименование направления / специальности)

подготовки:

Профиль:

«Вычислительные машины, комплексы, системы и сети»

(наименование профиля / магистерской программы / специализации)

Программа:

бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Форма обучения:

очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Форма обучения:	очная	заочная
Семестр(ы)	1	2
Общая трудоёмкость в з.е./часах	2/72	2/72
Аудиторные занятия (час.), в том числе	34	4
Лекции (час.)	17	4
Практические (семинарские) занятия (час.)	17	0
Лабораторные работы (час.)		
Самостоятельная работа (час.), в том числе	20	50
Курсовой проект(работа) (семестр/час.)		
Индивидуальное задание (кол./час.)		1/9
Форма промежуточной аттестации (экзамен(зачёт), час.)	Экзамен 18	Экзамен 18

Донецк, 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с учебными планами по направлению подготовки (специальности): 09.03.01 – «Информатика и вычислительная техника» (по профилям подготовки: «Вычислительные машины, комплексы, системы и сети») для бакалавриата 2017 года приёма.

Составители: Отина Анна Евгеньевна, к.филол.н., доцент каф. социологии и политологии.

Рабочая программа **рассмотрена и принята** на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « 31 » марта 20 17 года № 8

Заведующий кафедрой
(подпись)

(Ф.И.О.)

Рагозин Н.П.

Рабочая программа **согласована с выпускающей кафедрой** «Компьютерная инженерия».

Протокол от « 20 » 06 20 17 года № 10

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа **одобрена учебно-методической комиссией** ДонНТУ по направлению (специальности) подготовки 09.03.01 – «Информатика и вычислительная техника»

Протокол от « 20 » 06 20 17 года № 4

Председатель

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20 19 года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « 31 » 08 20 18 года № 1

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Компьютерная инженерия».

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20 19 года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « 31 » 08 20 19 года № 1

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Компьютерная инженерия».

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа **продлена** для 20__ года приёма на заседании кафедры «Социология и политология».

Протокол от « ____ » ____ 20__ года № ____

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

Согласовано с выпускающей кафедрой «Компьютерная инженерия».

Заведующий кафедрой

(подпись)

(Ф.И.О.)

1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина рассматривает вопросы теоретического осмысления феномена культуры и социокультурного развития, особенности различных культурно-исторических эпох, цивилизационных типов, общечеловеческого и специфически национального в культуре, культурной самоидентичности, культурной политики и т.д.

Целью дисциплины является изучение теоретических, концептуальных, концептосферных основ осознания культурных процессов, а также общих закономерностей, механизмов становления и развития культурных процессов, которые происходили в пространстве эволюции мировой цивилизации.

Задачи дисциплины – сформировать систему теоретико-методологических знаний касающихся проблем культурологической науки, ознакомить студентов с основами современных подходов к изучению истории культуры, особенностями развития мировой культуры, взаимодействием и взаимовлиянием национальных культур, особенностями культурно-исторических эпох, научить студентов воспринимать и анализировать различные интерпретации культурно-исторических феноменов, исследовать феномен культурной самоидентичности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать круг проблем культурологической науки, основы современных подходов к изучению истории культуры, особенности развития мировой культуры, тенденции взаимодействия и взаимовлияния национальных культур, особенности культурно-исторических эпох, различные интерпретации культурно-исторических феноменов;

уметь: выделять и сравнивать различные типы культур; идентифицировать явления культуры в связи с их национальной и цивилизационной принадлежностью; анализировать основные тенденции развития культуры в их исторических ретроспективе и перспективе; оперировать культурологическими концептами, используя их для осознания культурно-исторических фактов; анализировать и давать оценку программам и действиям в сфере национальной культурной политики; охарактеризовать художественные стили в мировом искусстве; обобщать выводы об особенностях исторических этапов, культурно-исторических эпох.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих общекультурных компетенций (ОК): ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических наук вариативной (по выбору вуза) части учебного плана.

Базируется на знаниях и умениях, которые студент приобрел при освоении предшествующих дисциплин:

истории, мировой художественной культуры и др.

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при изучении последующих дисциплин: истории, социологии, философии, психологии, педагогики, и политологии; прохождении государственной итоговой аттестации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов (очная/ заочная) форма				
	Всего	В том числе			
		Лекции	Практ. (семинар.)	Лабор.	СРС
Тема 1. Предмет и методы культурологии.	6/5	2/0	2/0		2/5
Тема 2. Развитие культурологической мысли.	7/9	2/2	2/0		3/5
Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	7/6	2/2	2/0		3/7
Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	6/5	2/0	2/0		2/5
Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	6/5	2/0	2/0		2/5
Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	6/5	2/0	2/0		2/5
Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	8/5	3/0	2/0		3/5
Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	8/5	2/0	3/0		3/4
<i>Индивидуальное задание</i>	0/9				0/9
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-				
<i>Подготовка к экзамену</i>	18/18				
Итого:	72/72	17/4	17/0		20/50

3.2. Лекции

Тема 1. Предмет и методы культурологии.

Происхождение и эволюция понятия «культура». Основные методы культурологии и методологические подходы к изучению культуры. Определения культуры. Культура и цивилизация.

Литература к теме 1: [1, 2, 3, 4, 6, 13,14]

Тема 2. Развитие культурологической мысли.

Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество. Особенности развития представлений о культуре в Средние века и в эпоху Возрождения. Культурологическая мысль Нового времени; классика культурологической мысли – эпоха Просвещения. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

Литература к теме 2: [1, 2, 3, 10, 12, 15]

Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.

Понятие культурной нормы. Происхождение культурных норм. Классификации культурных норм (ритуал, обряд, обычай, канон, кодекс, этикет, стандарт). Субъекты культурного творчества как носители культурных норм. Разрушение норм культуры – вандализм.

Литература к теме 3: [1, 2, 3, 6, 10, 12]

Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.

Соотношение между природой и культурой. Влияние НТР на природу и культуру, глобальные проблемы и пути их решения. Особенности ноосферной цивилизации. Культурный прогресс и техногенная цивилизация – диалектика взаимоотношений. Становление экологической культуры. В. Вернадский, Леруа, Тейяр-де-Шарден о ноосфере. Биоэтика.

Литература к теме 4: [1, 2, 3, 10, 13, 14]

Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.

Теории антропосоциокультурогенеза. Основные этапы развития первобытного общества. Понятие археологической культуры, известные археологические культуры. Материальная культура первобытного общества. Особенности духовной культуры первобытного общества. Зарождение первичных форм религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия (шаманизм)) Неолитическая революция: ее характеристики и значение. Понятие протоцивилизации.

Литература к теме 5: [1, 2, 3, 8, 9, 15]

Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.

Античная культура в контексте древнейших цивилизаций. Общая характеристика и основные этапы развития культуры Древней Греции. Духовная культура Древней Греции (философия, наука, искусство) и ее мировое значение. Эпоха эллинизма. Основные черты культуры Древнего Рима: преемственность и специфика. Возникновение христианства и его значение для мировой культуры. Христианство в контексте мировых религий.

Литература к теме 6: [1, 2, 3, 9, 10, 13]

Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.

Общая характеристика и основные этапы развития западной средневековой культуры. Идеалы и ценности средневековья. Образование, наука, искусство в средние века. Византийская культура. Материальная культура Византии. Духовная культура Византии, зарождение православной цивилизации. Культура Древней Руси.

Литература к теме 7: [1, 2, 3, 8, 9, 11, 15]

Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.

Общая характеристика и периодизация культуры европейского Возрождения. Важнейшие достижения духовной культуры европейского Возрождения (искусство, наука, философия). Культурное значение Реформации и буржуазных революций Нового времени.

Основные направления в европейском искусстве Нового времени. Философия и искусство в русской культуре в период серебряного века.

Литература к теме 8: [1, 2, 3, 6, 8, 12, 14]

3.3. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Тема занятия	Объем, час. (очн/заочн)	Литература
1	Тема 1. Предмет и методы культурологии.	2/0	[1, 2, 3, 4, 6, 16,17]
2	Тема 2. Развитие культурологической мысли.	2/0	[1, 2, 3,4 10, 13, 15]
3	Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	2/0	[1, 2, 3,4, 6, 10, 17]
4	Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	2/0	[1, 2, 3, 10, 13, 14]
5	Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	2/0	[1,2, 3, 8, 9.15, 17]
6	Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	2/0	[1, 2, 3, 9, 10, 13]
7	Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	2/0	[1, 2, 3, 8, 9, 11]
8	Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	3/0	[1, 2, 3, 6, 8, 12]
Итого:		17/0	

3.4 Лабораторные работы

№ п/п	Тема занятия	Объем, час	Литература
	Не предусмотрены учебным планом		

3.5. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час. (очн./заочн)
1	Изучение лекционного материала (не менее 50% от объема лекций)	10/21
2	Подготовка к практическим занятиям (не менее 50% от объема аудиторных практических занятий)	10/20
3	Подготовка к лабораторным работам (не менее 50% от объема аудиторных лабораторных занятий)	
4	Выполнение курсового проекта (36 часов)	
5	Выполнение курсовой работы (27 часов)	
6	Выполнение индивидуального задания (не менее 9 часов)	0/9
Итого:		20/50

3.6 Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа) по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

Тематика индивидуального задания (заочная форма обучения) связана с самостоятельным выполнением контрольной работы в соответствии с [19].

Объем учебной нагрузки при выполнении одного индивидуального задания – не менее 9 часов.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль знаний студентов производится во время контрольных опросов в ходе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины в семестре проводится в форме экзамена в соответствии с «Положением об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете», утвержденном 25.11.2016 года.

Для определения уровня знаний студентов преподаватель руководствуется критериями оценки знаний, являющимися составляющей учебно-методического комплекса дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Литература:

Основная:

1. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие для вузов / Е. В. Мареева ; Е.В. Мареева ; Моск. акад. экономики и права. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Экзамен, 2008. - 414с. – 2 экз.

2. Романов Ю.И. Культурология : учебное пособие для вузов / Ю.И. Романов. - СПб. : Питер, 2008. - 208с. – 1 экз.

3. Культурология : учебное пособие для вузов / Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.Е. Давидович и др. ; под науч. ред. Г.В. Драча ; редкол.: В.К. Королев, О.М. Штомпель. - Изд. 17-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 570с. – 1 экз.

4. Культурология : для бакалавров и специалистов : учебник для вузов Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королев. - СПб. : Питер, 2011. - 384с. – 1 экз.

5. Власенко О.И. Культурология : учебное пособие / О. И. Власенко, Ю. В. Зайончковский ; О.И. Власенко, Ю.В. Зайончковский. - Харьков : Парус-Друк, 2011. - 512с. – 1 экз.

6. Золкин, А.Л. Культурология : учебник для вузов /А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 583с. - (Cogitoergosum). – 1 экз.

7. Культурология: теория и история культуры = Культурологія: теорія та історія культури: учебное пособие для ВУЗОВ / под ред. И.И. Тюрменко. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - К. : ЦУЛ, 2010. - 370с.- 6 экз.

8. Культурология = Культурологія : : учебное пособие для ВУЗОВ / Т.Б. Гриценко, С.П. Гриценко, А.Ю. Кондратюк и др. ; под ред. Т.Б. Гриценко. - 3-е изд. - К. : ЦУЛ, 2011. - 392с. – 4 экз.

9. Кравец, Н.С. Культурология= Кравец, М.С. Культурологія : учебник для ВУЗОВ / М.С. Кравец. - Львов : Новый Мир-2000, 2012. - 320с. – 3 экз.

10. Шейко, В.М. Культурология= Шейко, В.М. Культурологія : учебное пособие для ВУЗОВ / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцкий Е.В. Германова где Диас. - К. : Знание, 2012. - 494с. – 1 экз.

11. Основы культурологи=Основи культурології : учебное пособие для ВУЗОВ / ред.: Л.А. Сандюк, Н.В. Щубелки ; Одеськ. гос. экон. ун-т. - К. : ЦУЛ, 2012. - 400с.– 1 экз.

Дополнительная:

12. Культурология [Электронный ресурс]. - 531 Кб. - 2014. - 1 файл. - Систем. требования: AcrobatReader.

13. Петухов В.Б. Культурология : учебное пособие [Электронный ресурс]/ В. Б. Петухов, Т. В. Петухова.–Ульяновск :УлГТУ, 2013. – 289 с.

14. Каримов М.М. Культурология: учебник. [Электронный ресурс]/ М.М.Каримов. – Уфа: УГНТУ, 2014.- 195 с.

15. Культурология : учебник [Электронный ресурс]/ Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд.ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал.ун-та, 2014. –192 с.

Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:

16. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / Рагозин Николай Петрович [и др.] ; Н.П. Рагозин, В.В. Ешина, М.В. Колянько и др. ; отв. ред. Н.П. Рагозин ; ГВУЗ "ДонНТУ", Каф. социологии и политологии. - 2 Мб. - Донецк : ГВУЗ "ДонНТУ", 2015. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader.

17. Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине «Культурология» вариативной части (по выбору вуза) учебного плана гуманитарного, социального и экономического цикла. (2016 г.)

18. Методические рекомендации к самостоятельной работе студента по дисциплине «Культурология» вариативной части (по выбору вуза) учебного плана гуманитарного, социального и экономического цикла. (2016 г.)

19. Методические указания к организации индивидуальной работы студентов по учебной дисциплине вариативной (по выбору вуза) части учебного плана гуманитарного, социального и экономического цикла «Культурология» (2016 г.)

Периодические издания

20. Вопросы философии (2011-2013)

21. Наука и религия (2007-2010)

22. Полис (2010-2011)

23. Almamater (2012-2013)

Internet-ресурсы

24. Скепсис (2007-2017).- Режим доступа: <http://scepsis.net/library/culture/page1/>

25. Вестник СПбГУ. Искусствоведение (2011-2016).- Режим доступа:
<http://vestnik.spbu.ru/s15.html>

26. Философские науки (2007-2011).- Режим доступа:
<http://www.academyrh.info/main.php?page=5>

27. Общественные науки и современность (2007- 2017).- Режим доступа:
<http://ecsocman.hse.ru/ons/volumes.html>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекционные занятия:

- аудитория;

2. Практические занятия:

- аудитория.

Составитель рабочей программы: Отина А.Е. Отина А.Е.
(подпись)

Донецк, 2017 г.