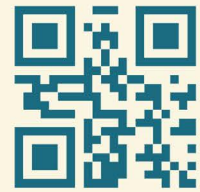




# БЕЗ КУПЮР

[www.donpol.donntu.ru](http://www.donpol.donntu.ru)



№ 2, март 2022 г.

Выходит с февраля 2022 г.

Студенческая газета Донецкого национального технического университета

## О месте «Ледокола» в истории

**Мария Морозова**, студентка факультета информационных систем и технологий, группа ИС-20а. Принимаю активное участие в различных вузовских мероприятиях. Являюсь членом студенческого актива. Мастер спорта ДНР по судомодельному спорту.



Есть в истории СССР такой человек – Виктор Суворов. Он известен в современном обществе как писатель в области исторического ревизионизма. А еще он

советский разведчик, который в 1978 году решил, что Родину нужно продать, а затем, эмигрировав в Великобританию, сдал частично агентуру страны. Широкая известность этот человек приобрел после выхода своей книги «Ледокол», в которой красной нитью прослеживается ярая антисоветчина. Книги Суворова, к сожалению, получили широкое распространение в России как раз в период развала Советского Союза. Тогда была популярна тенденция в исторической литературе «раскрывать всю правду» и формировать у людей клишированное мышление в духе «нам все время врал, а сейчас нам скажут правду». И под вот это «нам врал» появилась возможность публиковать любую, даже абсурдную, информацию.

«Чем больше ложь, тем скорее в нее поверят», – это известный пропагандистский приём Адольфа Гитлера. И порою люди безоговорочно верят этим книгам, которые дают явно ложную информацию по ряду вопросов. К примеру, В.Суворов говорит своим читателям о том, что колесно-гусеничные танки БТ были созданы в СССР для захвата Центральной и Восточной Европы. И люди, интересу-

ющиеся данной темой хотя бы на любительском уровне, сразу видят этот абсурд, потому что знают историю создания этих танков. А вот те читатели, которые впервые слышат данную информацию, готовы верить каждому слову.

Впервые «Ледокол» был опубликован через 11 лет после эмиграции В. Суворова. Когда знакомишься с содержанием книги, анализируешь приведенные в ней факты, возникает мысль: а писал ли Суворов эту книгу или его просто сделали человеком-паспортом?

А между тем «Ледокол» стал флагманом среди себе подобных. И после нее появилась тенденция написания книг в подобном ключе. Основной идеей такой литературы является то, что у Советского Союза были захватнические цели и планы в Великой Отечественной войне, что было далеко не так.

Возможно, эти люди живут на деньги западных фондов, которые финансируют их работу, причем внушительными суммами. И вполне вероятно, что эти «историки» не работают в архивах, а просто занимаются мифотворчеством, создавая «научную» литературу подобного содержания.

## О моем любимом стихотворении

В наше время подрастающее поколение недостаточно уважительно относится к такому замечательному результату деятельности поэта, как стихотворение. Когда учитель задаёт в школе выучить какое-либо стихотворение, его просто заучивают, даже не пытаясь углубиться и понять смысл творения поэта. А ведь смысл стихотворений, а также их восприятие читателем, по-моему, – это их самая важная составляющая.

Одно из моих любимых стихотворений – «Одиночество» Михаила Лермонтова. Оно относится к раннему периоду его творчества. В то время он восхищался образом независимого гордого изгнанника и находился во власти юношеского максимализма. Во многом из-за этого

я и люблю это стихотворение, так как ассоциирую себя с главным героем. Он, как и я, часто представлял себя в роли независимого от людей героя, которому суждена бурная жизнь, наполненная опасностями и страданиями. Михаил Юрьевич утверждает, что «делить веселье – все готовы», но далеко не каждый способен разделить грусть и печаль. Поэт сравнивает себя с «царем воздушным», грустно взирающим на проходящие годы. Этот образ пока еще очень расплывчат. Неясно, что подразумевает под ним Лермонтов. Я думаю, здесь говорится о том, что он является обычным наблюдателем, который не может ни на что повлиять. Чувства и эмоции, которые нам преподносит автор, для меня очень близки и

**Константин Акишин**, студент факультета недропользования и наук о Земле, группа БСс-20, будущий буровик нефтяных и газовых скважин. Веду активный образ жизни, занимаюсь спортом и увлекаюсь историей.



понятны, видимо, поэтому я так влюбился в эти строки.

В моменты грусти и одиночества я перечитываю это стихотворение, и мне становится легче на душе. Я считаю, что стихи и созданы для того, чтобы разделять наши чувства и настроение. Я бы сравнил их с музыкой. Когда мне весело, я слушаю энергичные и весёлые песни, но когда на душе сумерки, я закрываюсь в себе и слушаю грустную и монотонную музыку. А любимые поэтические строки – неотъемлемая часть искусства и нашей жизни, к которой ни в коем случае нельзя относиться неуважительно. Стихи никогда не устареют и не потеряют актуальности, ведь не зря Овидий однажды сказал: «Стихи не умирают, рукописи не горят».

## Как писать стихотворения? ПЯТЬ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПОЭТА

**Валерия Демьянкова**, студентка инженерно-экономического факультета, группа ЭМС-19. *В свободное от учебы время пишу различные произведения, среди них есть как проза, так и поэзия. Они помогают мне самореализоваться и выразить эмоции, которые трудно описать сухим текстом. Главными источниками вдохновения выступают стихотворения Игоря Северянина, Владимира Маяковского, донецких поэтов Владимира Русанова и Михаила Афонина.*



Поэзия – это не просто набор рифм, а настоящее словесное искусство. Благодаря идеальной гармонии между содержанием и формой автор передает свои чувства, мысли, идеи. Даже если вы еще не поэт, я надеюсь, эта заметка поможет вам написать хорошее стихотворение. В качестве примеров использованы мои авторские произведения.

Итак, о чем необходимо помнить, создавая поэтическое произведение.

**1. Соблюдение рифмы, размера и ритма.** Это три столпа поэзии, без которых сложно представить стихотворение. Если вам близок такой жанр, как белый стих, то рифма может отсутствовать. Но даже в этом случае стоит соблюдать ритм и размер (белый ямб, белый анапест или белый дольник). **Пример:**

*«Будто связан невидимой сетью,  
Ограничен мышленья каймой,  
Он готовит меня к лихолетью,  
Заменяв громкий звук тишиной».*

Здесь чередуются женская рифма (ударение падает на предпоследний слог в конечном слове в строке, например, сетью-лихолетью) и мужская (рифма с ударением на последнем слоге в строке, например, каймой-тишиной). Размер – анапест, с ударением на каждый третий слог. Ритм создается членением на соответствующие отрезки – строки.

**2. Использование образов.** Образы делают стихотворение более выразительным и «цепляющим». Изучите тропы и фигуры, которые помогут передать любые эмоции и чувства. **Пример:**

*«Последний шанс, последнюю дорожкой.  
Я больше не мечтаю о тепле.  
Рассеян разум дымною тревогой  
И жизнь течет невидимо во мле».*

Тут используются анафора (последний шанс, последнюю дорожкой), эпитет (дымною тревогой), метафора (жизнь течет).

**3. Отсутствие слов-паразитов.** Не старайтесь намеренно создать объем такими словами, как «ведь», «уж», «тот».

Если вы не уверены, действительно ли нужно то или иное выражение, перечитайте куплет без него. Изменится ли смысл стихотворения? Если нет, то его можно смело убирать.

**4. Соблюдение правил семантики.** Семантика – раздел лингвистики, изучающий смысловое значение единиц языка. Зачастую паронимы и слова, которые пришли к нам из иностранного языка, неверно интерпретируются. Чтобы читатели правильно поняли ваше стихотворение, не бойтесь проверить значение терминов в словаре. Также можно использовать словарь ассоциаций, в котором будут приведены наиболее распространенные связи между словами. **Пример:**

*«Пригласил опять меня несмело  
Робким жестом помощи репей.  
Отчего ж, не знаю, не сумела  
Астру отличить от ипомеи?».*

Для выражения чувств в стихотворении используется символика цветов. Раньше репей был славянским символом благополучия и счастья. Астрой украшали алтари и храмы, так как ее наделяли способностью прогонять несчастье. В хайку поэты ассоциировали ипомею с хитростью, что связано со способностью растения извиваться.

**5. Чтение литературы.** Когда вы увидите, какие приемы используют другие поэты, станет легче создать свое стихотворение.

Не расстраивайтесь, если ваши первые работы не соответствуют ожиданиям. Главное правило любого начинающего – как можно больше практиковаться. Будьте уверены: со временем все обязательно получится!

## К 100-летию ДонНТУ

*Минул почти век уж со дня становленья.  
Не счесть всех прошедших событий,  
Для края родного возобновленья  
Свершилось немало открытий.*

*В истории Юзовки ты, появившись,  
Готовил рабочие кадры,  
К труду на Донбассе студенты,  
стремившись,  
Вдохнули жизнь в старые шахты.*

*А помнишь, как после гражданской войны  
Хрущёв предпочёл обучение?  
Он знал, как стране были знания нужны  
Для дельного управленья.*

*Создание – трестам, аренда – артелям,  
Уж скоро дни мрака минут.  
И в двадцать шестом,  
соответствуя целям,  
Родился родной институт.*

*Крупнейшим учебным,  
научным был центром,  
Не зря получил первый орден!*

*Но вмиг всё прервалось  
трагичным моментом  
И вот уж студенты на фронте.*

*В Прокопьевск сумели хоть перевезти  
Учащихся часть, педагогов,  
В условиях подвальных предметы вести  
Уровня непростого!*

*Усилим общим активных ребят,  
Сотрудников учреждения,  
Ты был восстановлен, открыт филиал,  
Вопрос базы стал расширяться.*

*Твой гордо диплом получили ребята  
Из Польши, Китая, Вьетнама.  
Не счесть в жизнь студентов  
научного вклада,  
Им путь проложила программа.*

*С шестидесятых заметен расцвет,  
А сколько всего факультетов!  
ФИММ, ЭТФ,  
мой любимый ИЭФ,  
Для них не жалею куплетов.*

## Ветеранам

*Ветераны наши дорогие,  
Поспешу «спасибо» вам сказать,  
Что в свои Вы годы молодые  
Честь страны решили отстаивать.  
Что не побоялись пуль смертельных  
И, поставив жизни на кону,  
Шли под шум оружий огнестрельных  
Прекратить жестокую войну.*

*О войне мы знаем понаслышке,  
По рассказам выживших солдат.  
Как от пулемётов злобных вспышек  
Погибали тысячи ребят.*

*Как в ответ на вражеские пытки  
Ветеран ни слова не сказал,  
Безуспешны недруга попытки,  
Не понять врагу войска закал.  
Как герои наши рисковали,  
Как сержант Шамишур пал в том бою,  
Где враги путь к краю пробивали,  
Где Отчизну берегли свою.*

*Не забыть вовек отваги вашей.  
Будем чтить и помнить мы всегда,  
Как земля горела под ногами  
И освобождались города.*

Валерия Демьянкова

## С людьми браниться – никуда не годится!

Сегодня ненормативная лексика проникла и в литературу, и в средства массовой информации, и в наше повседневное общение. Многие люди не могут говорить совсем, не прибегая к нецензурной брани. А между тем ненормативная лексика – это не только набор непристойных слов и выражений. Ее употребление говорит о бедном словарном запасе человека, а еще – о его духовных проблемах. Так в чем же минусы употребления мата?

Самой простой разновидностью речи человека психологи считают речь, связанную с переживаниями, с которыми человек не может справиться или которые не может контролировать. Обычно такие переживания связаны с какими-либо биологическими или жизненными потребностями. Это так называемая аффективная речь. Всем известно, что до сих пор в суде при рассмотрении преступления нахождение человека в состоянии аффекта является смягчающим вину обстоятельством.

Одной из особенностей аффективной речи является очень мощное воздействие на окружающих. То есть негативные эмоции от одного сквернословящего человека переходят на другого, заражают его. Бранная речь ввиду своего происхождения – как выход эмоции – заразна. Ученые говорят о таких заражениях эмоциями, как эффект толпы, когда чья-то эмоция действует на других, словно грипп.

**Александр Мельник**, студент факультета интеллектуальной электроэнергетики и робототехники, группа ЭПГ-20. *Увлекаюсь информационно-коммуникационными технологиями и скалолазанием.*



С одной стороны, наши мысли влияют на речь, с другой – наши слова меняют наши мысли. Какова мысль человека, таково и его мышление. Получается, что слова типа *прикольно*, *клево* не только засоряют наш язык, но и засоряют нашу психику, обедняют нашу духовную культуру. А это потеря личностная.

Мои одноклассники выразили следующие мнения об использовании нецензурных слов:

**Никита Поляков**: «Считаю, что нецензурная лексика – это своеобразный способ выражения эмоций, однако в большинстве ситуаций она неприемлема. Ее можно применять в кругу близких друзей лишь в том случае, если ты уверен, что они не относятся к этому отрицательно».

**Даниил Санжура**: «Можно вообще обойтись без матерных слов, но если кому-то удобнее выразить состояние души именно нецензурным выражением, стоит вспомнить, что любое негативное выражение можно заменить приличным».

**Андрей Плюта**: «Я негативно отношусь к нецензурной брани, так как она засоряет речь и зачастую показывает применяющего ее человека не с лучшей стороны, ведь, учитывая богатство нашего родного языка, непременно можно подобрать подходящие слова для описания какой бы то ни было ситуации. Но даже если кто-то применяет подобные слова, то ему необходимо учитывать корректность их употребления в текущих обстоятельствах и вообще пытаться сводить их количество в своей речи к минимуму».

В наши дни очень много говорят о культуре русской речи. Русский язык отличается от прочих языков красотой, богатством и разнообразием. К глубокому сожалению, огромное количество русскоговорящих взрослых и даже детей нередко вводят в свою речь матерные слова. Прошу, не употребляйте в своей речи слова, порочащие нашу Родину, ведь она начинается с нас самих.

## Учись, студент!

**Илона Тювикова**, студентка факультета интеллектуальных систем и программирования, группа САУ-20. *Увлекаюсь рукоделием, очень люблю вышивать крестом и гладью. Также в свободное от учебы время учусь цифровой графике.*



Известно, что от сессии до сессии студенты живут очень весело, и это действительно так. Быть студентом – это не значит работать и учиться все время. Студенческая жизнь тем и хороша, что состоит из таких событий, о которых потом вспоминается годами.

Сессия – это череда экзаменов и зачетов, однако даже в это время найдётся повод для веселья. Перед сессией каждый студент должен успеть подготовиться к экзаменам и освоить большой объём знаний.

Конечно, некоторые учат всё на зубок, но также студенты используют альтернативные методы

для достижения оценок. Сидеть до ночи и писать шпаргалки, искать информацию в интернете. Знакомо? Или когда внезапно начинаешь верить в приметы, удачу, судьбу или талисманы.

Удивительно, но оказывается, что многие студенты готовы привлечь удачу, лишь бы вытянуть счастливый билет. Среди множества студентов особенно популярным является ритуал «призыв халявы». Итак, чтобы приманить халяву на экзамене, за несколько мгновений до полуночи студент выставляет в распахнутое окно открытую зачетку и громко кричит заветную фразу: «Халява, приди!».

Донецкие студенты для успешных экзаменов приходят «натирать» бронзовые учебники скульптурной композиции «Студент» или ловят «золотую» рыбку в парке кованых фигур. Все, что требуется, – это просто прийти к рыбке и попросить хороших оценок.

В заключение отметим, что чудодейственных способов сдачи экзамена нет.

Сами по себе приметы помогают справиться с волнением и настроиться на позитивное мышление. Тем не менее лучше всего не надеяться на приметы, а как следует выучить то, о чем вам рассказывал преподаватель.

## Как создание компьютера изменило мир

Что хорошего произошло в мире технологий за XX век? Открытие атомной энергии, полёты в космос, развитие транспорта, создание первых компьютеров, появление Интернета – и это лишь малая часть всего списка. Можно ли назвать создание компьютера самым значимым событием этого века? Давайте немного углубимся в историю...

В середине февраля отмечается неофициальный, но достаточно известный праздник в профессиональном мире – Всемирный день компьютерщика. Праздник приурочен к созданию первого в мире компьютера ENIAC 14 февраля 1946 года. К слову, он был совсем не похож на компьютеры, кото-

**Артем Зинатулин**, студент факультета интеллектуальных систем и программирования, группа ПИ-206. *Увлекаюсь программированием, видеомонтажом и рисованием.*



рыми пользуемся мы: весил 30 тонн, неторопливо выполнял некоторые математические операции, да и стоимость

**Виталий Безуглый**, студент факультета интеллектуальных систем и программирования, группа ПИ-206. *Увлекаюсь программированием и фотосъемкой.*



его была огромной. В общем, на тот момент это изобретение так и не стало чем-то грандиозным, многие люди

считали компьютеры бесполезными, но, тем не менее, это дало огромный толчок для дальнейшего развития этого направления техники.

Прошло время, и уже в 1982 году персональный компьютер стал «человеком года» по версии журнала Time. А уж с появлением так называемой всемирной паутины ситуация и вовсе изменилась. Сейчас же, в XXI веке, мало кто представляет свою жизнь без компьютеров, телефонов и Интернета. Ни один полёт в космос не совершается без точных расчётов с помощью вычислительной техники, большинство информации хранится в электронном виде и, опять же, это лишь малая часть всего списка...

**Ольга Гракова**, студентка факультета информационных систем и технологий, группа БИ-20. *Люблю различные виды спорта, читать, смотреть фильмы, готовить и изучать что-то новое.*



*Утро. День. Сияет солнце.  
Вроде бы всё как всегда.  
Только где-то как-то громко  
Звуки слышны иногда.*

*По родителям не видно,  
Чтобы паника была,  
Только бабушка почаще  
Звонить маме начала.*

*А потом в окно из детской  
Стало видно черный смрад.  
«Иловайск бомбят по полной», –  
Говорит мне старший брат.*

*На глазах у мамы слезы,  
А в подвале лежаки,  
Вещи теплые, продукты...  
Боже, всех нас сбереги!*

*Монастырь забит народом.  
Из разбитого рядом села,  
По которому битва из градусов  
Не за жизнь братьев на смерть вела.*

*Хоть подвал там уже переполнен,  
Местных жителей тоже туда.  
Командир – отец Никон – спокоен:  
«Бог поможет всем, братья, всегда!»*

*Здесь спокойней немного приходшим,  
Научились молитвы читать  
Те, кто раньше и в церкви-то не был,  
Все старались покой соблюдать.*

*А как стихло в округе немного,  
По домам всем пора бы идти,  
Только адреса нет уж родного,  
Где теперь его в Грабском найти?*

*Среди стен обгоревших, без крыши,  
Не найти ничего, чтоб надеть:  
Брали всё, никого не спросивши.  
Защищать так – надо уметь!*

*Это то, что я видела рядом.  
Что коснулось лично меня.  
Пусть бомбить перестанут, не надо!  
Не война это всё, западня!*

*Нет причин, по большому счёту,  
Брату с братом на битву идти.  
У агрессоров план разработан,  
Ну а нам надо выход найти.*

*И как мир вернуть на землю родную,  
И как ночи без сна позабыть,  
И как кровь с рук  
ВСУшников смыть?*

**Александр Гулянов**, студент факультета интегрированных и мехатронных производств, группа МРС-20. *Увлекаюсь спортом (боевые искусства, фитнес), иногда пишу стихи. Добрый и искренний молодой человек.*



*Вечер подошёл украдкой,  
Нам о чём-то говоря.  
Пронся сквозь шорох листьев  
Очень странные слова.  
Шифр слов, увы, не ясен,  
У звезды спрошу ответ.  
Ее свет вдали прекрасен  
Среди тысячи планет.*

*А когда она погаснет,  
Мне её заменит мрак.  
Заставляя сомневаться,  
Кто на самом деле враг?  
Потеряв стремление к тайне,  
Безмятежно уходя.  
Лишь листья услышал шепот:  
«Что я значу для тебя?»*