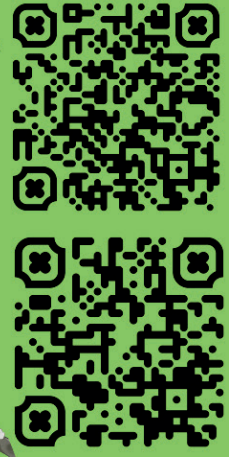
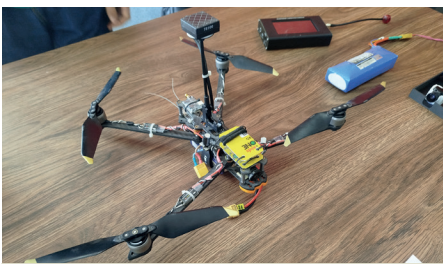


БЕЗ КУПЮР



БЕСПИЛОТНЫЕ СИСТЕМЫ: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ



Квадрокоптер СКБ «Донецкий универсал»

На сессии много говорилось о роли беспилотных систем как в сфере национальной безопасности, так и в гражданских сферах: сельском хозяйстве, экологии, строительстве, подземных работах, геологии, пожаротушении.

Члены СКБ «Донецкий универсал» под руководством Дмитрия Николаевича Кузнецова, заведующего кафедрой электронной техники ДонНТУ, представили на выставке проекты гусеничного робота на радиоуправлении и квадрокоптера, которые способны передавать видео со встроенных датчиков. Изюминкой стал новаторский проект СКБ – детектор дронов.

После мероприятия наши ребята поделились впечатлениями о сессии и о своей работе в СКБ.

Семён Мирошниченко, студент ф-та КИТА, группа ПС-24: «Я выиграл грант на миллион рублей от Фонда содействия инновациям. Было приобретено нужное оборудование: осциллографы, генераторы, вектор-анализаторы, 3D-принтеры. Это

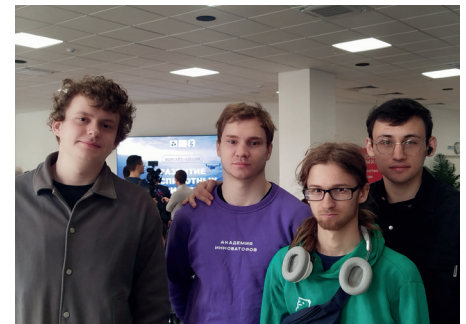
8 апреля представители Студенческого конструкторского бюро «Донецкий универсал» (СКБ) ДонНТУ приняли участие в форсайт-сессии «Развитие беспилотных систем». Мероприятие проходило в Молодёжном центре «30/09» Донецка. Форсайт-сессия стала площадкой для взаимодействия исследователей-разработчиков беспилотных технологий, а её участники – представители органов государственной власти, научные и образовательные учреждения ДНР.

позволило расширить наши профессиональные компетенции и реализовать проект «Детектор дронов» на базе вуза. Грантовое направление – большая возможность для развития и совершенствования образования в нашей Республике.

На выставке в Молодёжном центре уже заинтересовались нашим проектом. Наш детектор нужен для безопасности предприятий, частных охранных структур.

Хочется ещё пойти в сторону систем навигации, сделать спутниковую антенну для приёма-передачи на более высоких частотах, изучить системы телеметрии. Здесь важны знания радиофизики, математики, электроники, поэтому советуем первокурсникам обратить большое внимание на эти предметы. Я, например, сейчас углублённо изучаю программирование, моделирование и физику».

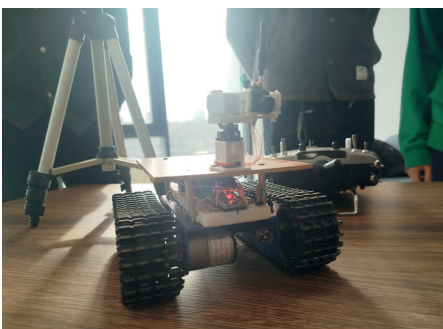
Владислав Задорожный, студент ф-та КИТА, группа ЭН-23: «В работе бюро меня больше всего привлекает робототехника, изготовление механической части. Время изготовления робота сложно оценить,



Члены СКБ «Донецкий универсал»
Владислав Задорожный, Семён Мирошниченко,
Павел Ярклов, Илья Степанов

ведь время от времени он дорабатывается. Но с нуля за неделю можно подготовить платформы, камеры, настроить передачу данных.. Суть нашей работы – создать подходящее нам решение за меньшие деньги, чем предлагается на рынке. Робот должен присутствовать там, где человеку опасно находиться. Например, для исследований после чрезвычайных ситуаций, очищения радиоактивных зон. Идей для дальнейшей работы очень много».

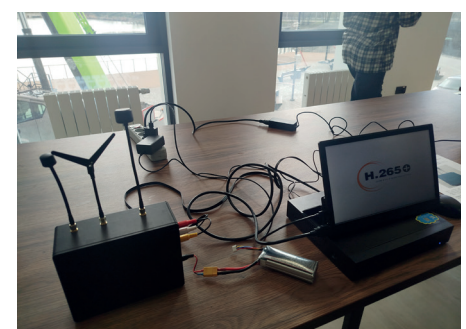
ГЛЕБ ЛЫСЕНКО,
студент ф-та ИСТ, группа АСУ-22



Гусеничный робот СКБ «Донецкий универсал»



Участник сессии Даниил Вустяк, студент ф-та ИСТ ДонНТУ, управляет дроном в симуляторе



Детектор дронов СКБ «Донецкий универсал»

ЕГО НАЗЫВАЛИ «ДЕДОМ»



А. Шовкуненко. Портрет дважды героя Советского Союза генерал-майора Сидора Ковпака

Немецкие генералы называли его «призраком». Наши бойцы – «Дедом». А Гитлер назначил за его голову сто тысяч рейхсмарок. Сидор Ковпак – легендарный командир партизанского движения в годы Великой Отечественной войны, дважды Герой Советского Союза, генерал-майор. Человек, который из горстки обессиленных бойцов в Спадщанском лесу создал партизанскую армию, заставившую дрожать вермахт.

Начало было почти безнадежным: осенью 1941 года остатки двух разрозненных отрядов, 57 человек с тремя десятками винтовок, укрылись в глухих дебрях Сумщины. Немцы уже повесили карту с надписью «Партизанский район ликвидирован». Но Ковпак не отступил, а начал строить базу – с землянками, кузницей, лазаретом и даже пекарней. К весне 1942-го под его руководством было уже полтысячи бойцов. Он не проиграл ни одного боя.

Когда немцы думали, что загнали его в болота Брянщины, он бил их под Черниговом. Когда каратели шли по следу на Полтавщину, Ковпак уже вёл своих людей через Карпаты. Главное оружие «Деда» было невидимым: он первым среди партизан применил тактику подвижной войны –

без обозов. Колонна проходила до 80 километров за ночь, запутывая следы, и исчезала в лесу, немцы называли это «неуловимым рейдом».

Тысячи километров по тылам врага. Десятки уничтоженных гарнизонов. Сотни подорванных эшелонов. При этом Ковпак запрещал жестокое отношение к пленным и мародёрство. «Мы – армия, а не звери», – говорил он. И добавлял, показывая трофейные автоматы: «Мой поставщик – Гитлер».

Детство Ковпака было суровым. С десяти лет пас чужих коров, работал в лавке, потом кочегаром на заводе. Школы толком не видел – самоучка, который позже штудировал учебники по картам при тусклом свете копилки. Но именно там, в этой голодной и неласковой юности, закалился характер, который позже назовут «ковпак-ковским»: терпеливый, хитрый, цепкий.



Сидор Ковпак, 1944 г.

Награды Ковпак никогда не носил. Две звезды Героя СССР, ордена Ленина, Суворова – всё лежало в пыльном ящике. Сам ходил в кирзовых сапогах и в потёртой гимнастёрке. На построениях ворчал на вылизывающих форму командиры: «Нам бы дело делать, а не пуговицы надраивать».

После войны он тихо копал грядки в саду и говорил: «Земля не обманет». Писал мемуары, но без рисовки – скорее, инструкции для будущих партизан: где разжиться



Сидор Ковпак осматривает новый плацдарм, 1943 г.

едой, как читать лес и почему командир должен спать меньше всех.

Умер в восемьдесят лет, с потухшей трубкой в зубах. Трубку он никогда не курил. Просто привык держать её в руке, когда думал.

В настоящее время многие наши ровесники не знают ничего о Сидоре Ковпаке. А между тем в Донецке сейчас проживает правнучка этого легендарного человека.

Полина Крыжна, студентка Донецкого филиала РАНХиГС: «Главный хранитель памяти в нашей семье – моя мама; всё, что я сейчас знаю о своём прадедушке, это воспоминания мамы. Когда думаю о своём прадеде, становится спокойно и тепло. Для меня он пример того, что даже в самые тяжёлые времена можно оставаться добрым и сильным человеком».

АНГЕЛИНА БЛЕЗНИЧЕНКО,
ф-т КИТА, группа АУП-25
АНАСТАСИЯ БАЛЛОБАШ,
ф-т ИСТ, группа МИД-25а



Сидор Ковпак, 1954 г.



Сидор Ковпак (в центре) обсуждает с командирами отрядов детали боевой операции, 1942 г.

ФЛОРЕНС НАЙТИНГЕЙЛ: СВЕТ В ТЕМНОТЕ И ЦИФРЫ, ПОБЕДИВШИЕ СМЕРТЬ



Флоренс Найтингейл

Флоренс Найтингейл родилась 12 мая 1820 года в богатой английской семье, но в шестнадцать лет услышала внутренний голос и записала в дневнике: «Бог призвал меня служить. Я стану медсестрой». Для девушки из аристократии, которой прочили выгодного жениха и светские вечера, это было социальным самоубийством – в Англии того времени медсёстрами становились необразованные женщины из низов. Мать рыдала, когда Флоренс отвергла трёх женихов подряд. На прощание один из них сказал: «Вы одержимы», на что она ответила: «Да. Одержима тем, во что верю».

Когда в 1853 году началась Крымская война, британские газеты заполнились ужасными репортажами. В госпиталях близ Стамбула солдаты умирали не от боевых ран – их убивали грязь, холод и голод. Раненые лежали на голых досках, по их ногам бегали крысы, одно ведро воды использовали на целую палату. Смертность достигла чудовищных 42 процентов. Каждый второй, кто попадал в госпиталь, оттуда уже не выходил. Флоренс написала военному министру: «Позвольте мне взять отряд медсестёр. Я наведу порядок». Министр решил, что женщина потеряла рассудок. Но война катилась к поражению именно из-за тыловых потерь, и он вынужденно согласился.

В ноябре 1854 года Флоренс вместе с 38 медсёстрами прибыла в турецкий город Скутари. Госпиталь Баррак оказался настоящим адом на земле. Канализация не работала, нечистоты текли прямо под больничными койками. Воздух был такой плотный, что здоровые мужчины падали в обморок. Продовольствие разворовывали повара. Раненые лежали вперемешку с больными дизентерией, одни заражались от других. Многие умирали от заражения крови, занесённого грязью.

Флоренс не произносила громких речей. Она просто засучила рукава. Найтингейл отправила в Лондон заказ на тысячу щёток, вёдер и тряпок. Затем наняла рабочих для чистки канализации. Потом сама встала у кухонной плиты варить бульон. И наконец, она ввела железное правило: у каждого пациента должно быть чистое бельё, своя миска и своя ложка.

Армейские чиновники её ненавидели: «Эта женщина учит нас работать». Врачи её боялись: «Она будет стоять в операционной и глазеть на нас». Но Флоренс не тратила времени на споры, а просто делала своё дело.

Каждую ночь она обходила палаты с маленькой турецкой масляной лампой



В 2020 году в Уругвае была выпущена почтовая марка, посвящённая 200-летию со дня рождения Флоренс Найтингейл

в руках. Солдаты, замечая этот свет в темноте, целовали её тень на стенах. Они называли её «Леди с лампой». Один из выживших вспоминал: «Она останавливалась у каждой койки. У неё не было лица, только свет и тихий голос. И после её прихода становилось легче даже тем, кто уже попрощался с жизнью».

Спустя полгода после её прибытия смертность в госпитале Баррак рухнула с 42 процентов до двух. Это произошло не благодаря новому чудо-средству: Флоренс не изобрела ни одного лекарства. Она просто напомнила врачам то, что они забыли: пациента нужно не только резать и прижигать калёным железом – его надо кормить, мыть и согревать.

В 1856 году война закончилась. Флоренс возвратилась в Англию национальной героиней. Её имя знал каждый лондонский извозчик. Но вместо банкетов и приёмов она заперлась в своей комнате и три года почти не выходила оттуда, ссылаясь на болезнь. На самом

деле она работала без отдыха, написав тысячу страниц отчётов и сводок. А ещё она изобрела новый вид статистической диаграммы, которую называли «роза Найтингейл». Эта диаграмма наглядно показывала, сколько солдат погибло от пуль, а сколько от инфекции, которую можно было предотвратить. Разница оказалась чудовищной. Флоренс доказала цифрами: война убивает не столько оружием, сколько грязью и невежеством.

Флоренс Найтингейл основала первую в мире школу медицинских сестёр при лондонской больнице Святого Фомы. После неё сестринское дело стало полноценной профессией. Флоренс отправила сотни писем в Индию, Австралию, Америку, требуя строить госпитали с чистой водой, вентиляцией и канализацией. И к её мнению прислушивались, потому что за ней стояли тысячи спасённых жизней.

Флоренс Найтингейл ушла из жизни 13 августа 1910 года, когда ей было девяносто лет. Король Георг V хотел объявить национальный траур, но она заранее запретила тратить деньги на пышные похороны и велела похоронить её как простого солдата.

Найтингейл в Лондоне установлен памятник: женщина с лампой в руке. И каждое 12 мая, в день её рождения, весь мир отмечает Международный день медицинской сестры. Ведь все медсёстры планеты – её ученицы. Даже те, кто никогда не слышал этого имени.

МИХАИЛ ПАРШКОВ,
студент факультета ИСТ,
группа АСУ-22



Памятник Флоренс Найтингейл (Великобритания)

О ДНЕ РОЖДЕНИЯ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА И ЕГО ИСТОРИИ В РОССИИ



DynaTAC- «Кирпич» с длинной антенной и кнопочной панелью

3 апреля 1973 года считается символической датой рождения мобильного телефона – устройства, без которого сегодня невозможно представить повседневную жизнь. В этот день инженер компании Motorola Мартин Купер совершил первый в истории звонок по портативному сотовому телефону. И это стало началом новой эпохи.

DynaTAC – так назвали первый в мире мобильный телефон, разработанный компанией Motorola. Внешне он напоминал массивный кирпич с длинной антенной и кнопочной панелью. Его вес составлял около одного килограмма, а размеры были настолько внушительными, что держать его возле уха долгое время было непросто.

Технические возможности прототипа современного телефона были весьма ограничены по современным меркам. Время разговора составляло примерно 20–30 минут, после чего устройство требовало зарядки, которая могла занимать до 10 часов. Память телефона позволяла хранить всего несколько номеров, а о дополнительных функциях вроде пересылки сообщений или пользования Интернетом тогда даже не шло речи.

Тем не менее именно этот прототип доказал, что беспроводная персональная коммуникация возможна, и вдохновил инженеров по всему миру на

дальнейшие разработки. Первые шаги к мобильной связи в СССР начались ещё в середине XX века. Одной из ранних систем автоматической мобильной телефонной связи стала система «Алтай», разработанная в 60-х годах. Она использовалась преимущественно государственными структурами: чиновника-

ми, экстренными службами и предприятиями. Устройства были громоздкими, устанавливались в автомобилях и работали через базовые станции, покрывая крупные города.

Настоящий переход к массовой мобильной связи начался уже после распада СССР. Первый мобильный звонок в России состоялся в Санкт-Петербурге 9 сентября 1991 года. Мэр города Анатолий Собчак позвонил американскому коллеге из Сизла Норману Райсу через сеть оператора «Дельта Телеком». Разговор длился несколько минут и был сделан с помощью телефона Nokia Mobira MD59–NB2, который весил более 3 кг и работал в сети сотовой связи в стандарте NMT 450. Такой звонок стоил целого состояния: сам телефон стоил \$1995, в такую же стоимость обходилось подключение к сети. Ещё требовалась абонентская оплата, а также невозвратный залог и авансовый платеж,



Анатолий Собчак звонит в Сизл

а одна минута разговора стоила абоненту \$1. То есть чтобы стать счастливым обладателем мобильной связи, было необходимо одновременно лишиться \$5000 (без учёта поминутной оплаты). Однако уже к концу 90-х началась активная конкуренция между операторами, что привело к снижению цен.

В начале 2000-х годов произошёл настоящий бум мобильной связи. На рынок вышли новые крупные игроки – «Билайн» и «Мегафон».

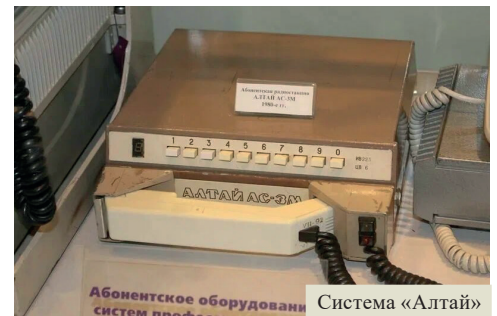
Развитие мобильной связи принято делить на поколения, каждое из которых обозначается буквой «G» (от английского generation – «поколение»).

Важным событием для развития мобильной связи было появление международного стандарта цифровой мобильной связи второго поколения (2G). Он был разработан для обеспечения голосовой связи, текстовых сообщений (SMS) и передачи данных между мобильными устройствами. Благодаря данной системе мобильные телефоны постепенно стали частью повседневной жизни россиян.

Следующий этап развития связан с появлением мобильного Интернета в 2010-е годы. Технология 3G стала первым шагом к полноценному мобильному Интернету: просмотра

веб-страниц, видеозвонкам и загрузке мультимедийного контента. Несмотря на относительно невысокую скорость по современным меркам, именно 3G открыло дорогу развитию мобильных приложений и распространению смартфонов.

Следующим этапом стало внедрение 4G – четвёртого поколения мобильной связи. Теперь пользователи смогли смотреть видео в высоком качестве, играть в онлайн-игры и активно использовать облачные сервисы. Смартфон окончательно превратился в универсальное



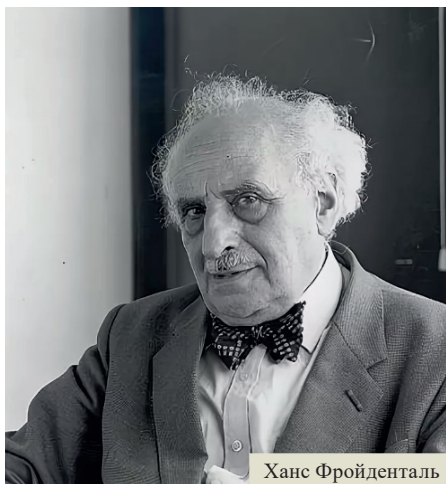
устройство, способное заменить компьютер во многих повседневных задачах.

Сейчас Россия активно развивает технологии 5G, которые ориентированы не только на повышение скорости, но и на возможность одновременного подключения огромного количества устройств. Это открывает перспективы для развития «умных» городов, Интернета вещей, беспилотного транспорта и телемедицины.

Однако вместе с достижениями приходят и новые вызовы человеку. Зависимость от гаджетов, снижение концентрации внимания и постоянный поток информации – всё это требует от нас, активных пользователей мобильных телефонов, осознанного подхода к использованию современных технологий.

ДАНИЛ ГОЛУБЕВ,
студент ФМТ,
группа ИММ-23

ЯЗЫК ДЛЯ КОСМИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ



Ханс Фройденталь

Человек всегда стремился к преодолению языкового барьера на Земле. Именно поэтому возникла идея создания универсального языка, который бы служил для лучшего взаимопонимания всех народов. Среди таких искусственных языков назовём, например, эсперанто (разработан Людвигом Лазарем Заменгофом в 1887 году); волапюк (разработан немецким священником Иоганном Мартином Шлейгером в 1879 году); C++ – с его помощью создают операционные системы, разнообразные прикладные программы. Международный день полёта человека в космос (12 апреля) напоминает нам о потенциальной возможности общения человека ещё и с разумными внеземными цивилизациями. И для такой коммуникации тоже был создан специальный искусственный язык – линкос.

Язык линкос (от лат. *Lingua Cosmica* «космический язык») был разработан в 1960 году нидерландским математиком Хансом Фройденталем, автором множества работ по алгебраической топологии. Учёный положил в основу языка идеи Ланселота Хогбена, описавшего в 1953 году систему кодирования математических утверждений в виде импульсов.

Фройденталь решил создать универсальный язык, который был бы понятен и прост к дешифровке для любых существ, не имеющих с землянами ничего общего, кроме разума, и считал, что основой для создания универсального языка должна стать математика, поскольку её законы одинаковы для всей Вселенной.

Линкос задумывался не как конкретная система сигналов, а как абстрактная схема построения языка для межзвёздной связи

и основывался на математической логике, начиная с простых чисел и арифметических операций, постепенно переходя к более сложным понятиям, таким как отношения, поведение и этика.

Линкос предельно прост. Его особенностью является то, что у него нет фонетики (звучания). Предполагается, что слова данного языка никогда и никем во Вселенной произноситься не будут, но их можно закодировать в любой системе, например в двоичной. Язык предназначен для передачи через радиосигналы и использует последовательности импульсов и пауз. Например, число 3 может быть представлено тремя короткими импульсами. Символы, такие как « \Leftarrow », « \Leftarrow » и « \Rightarrow », обозначаются определёнными комбинациями сигналов.

Ещё Фройденталь разработал уроки линкоса, которыми должно начинаться первое послание. Каждый знак передаётся

с объяснением основ математики, физики, астрономии и базовых концепций земной цивилизации.

Идеи языка линкос о межзвёздной коммуникации продолжают развиваться в работах современных учёных. Так, нидерландский учёный Александр Оллонгрэн предложил расширенную версию языка – Lincos II, с акцентом на логическую структуру и описание сложных концепций. Заслуживают внимания проекты METI International, программы которых нацелены на передачу сигналов в адрес предполагаемых «братьев по разуму». Эти сообщения содержат понятия из области биологии, искусства, социального устройства человечества.

В художественных произведениях упоминания о линкосе находим в романе Станислава Лема «Голос его хозяина», где речь идёт о попытках установить контакт с внеземным разумом. А в 2019 году писатель Робин Казин в своём произведении «Миллиарды зеркал» использовал идею языка линкос для передачи информации на инопланетный компьютер.

Линкос стал первым серьёзным проектом создания универсального языка для космической связи. Он оказал большое влияние на развитие идей в области программы METI и вдохновил дальнейшие исследования в этой области.

ДАВИД АВАЛЯН,
студент ФИЭР,
группа СУРК-24

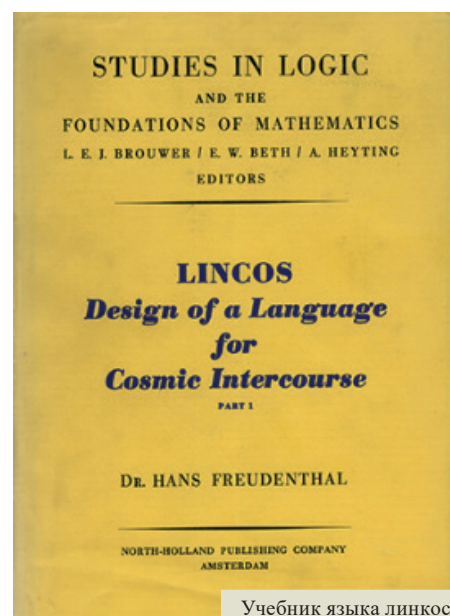
... > ..	3 больше 2
.. < ...	2 меньше 3
.. = ..	2 равно 2
?x 2x=5	Какое значение x, при котором 2x=5?
x=5/2	x равно 5 делить на 2
Ver	Истинно
Fal	Ложно

Примеры сообщений на языке линкос

импульсом особой формы. Первый урок содержит простые понятия математики и базовой логики, а также включает ряд натуральных чисел. Затем вводятся обозначения чисел и понятие равенства. После этого демонстрируются арифметические операции. Таким образом, с первым уроком наш внеземной собеседник проходит курс математики и овладевает понятием «больше», «меньше», «равно», «верно», «неверно», «возрастает», «убывает» и прочими.

Также с помощью языка линкос можно выразить сложные идеи, например: если два существа сотрудничают, они могут передвигать тяжёлый объект; ответ «правильный, но длинный» при этом оценивается хуже, чем «короткий и правильный» ответ.

Практическим применением линкоса стал проект «Космический Зов»: в 1999 году астрофизики закодировали сообщение на линкосе и отправили его с помощью радиотелескопа РТ-70 в Евпатории к ближайшим звёздам. Этот эксперимент повторили в 2003 году. Сообщение содержало страницы



Учебник языка линкос

ЮМОР НЕ ОПУСТИТ ФЛАГ: «КУБОК СТУДКЛУБА» ВОЗВРАЩАЕТСЯ

В Студенческом молодёжном центре (СМЦ, студклуб) ДонНТУ 1 апреля после шестилетнего перерыва прошла долгожданная встреча Клуба весёлых и находчивых. За звание лучших боролись четыре студенческие команды нашего вуза: «Все наши» (ГФ, ФННЗ), «Три стула» (ИЭФ, ф-т ИСП), «Интернационал» (ф-т ИСП, ФКИТА, ф-т ИСТ), «Без названия» (ф-т ИСТ, ФКИТА). Победителем юморины ДонНТУ стала команда «Интернационал», набрав 40,5 балла. Несколько штрихов к картине того знаменательного дня от нашего специального корреспондента Глеба Лысенко (ф-т ИСТ, группа АСУ-22).

– После долгого перерыва из-за пандемии и военных действий могло показаться, что студенты отвыкли от очных мероприятий. Невольно подумалось – хватит ли участникам задора, чтобы придумать что-то действительно смешное и жизненное? Но стоило зайти в студклуб – и сомнения ушли прочь.

За полчаса до начала игры все забегали, оживились, хотя зрители ещё не начали заходить. Слышим команду: «Всем актёрам пройти в танцевальный класс! Остальным не входить!». Актёры – в основном первокурсники. После первой сессии и участия в Дебюте они чувствуют себя увереннее, но каждый проявляет волнение по-своему. Кто-то прыгающей походкой ходит по танцклассу, бросая шутки друзьям. Небольшие команды сбились вместе, поддерживая друг друга и повторяя текст. Кому-то даже пригодился стеклоочиститель, чтобы до блеска натереть белые кроссовки.

В зеркале на стене пробегают отражения. Привычной ровной походкой со спокойным выражением лица проходит через танцкласс Елена Вениаминовна Багза, директор СМЦ.



Команда «Все наши»



Команда «Три стула»

Своими ожиданиями делится Кирилл Высочин (группа ИС-25, команда «Без названия»):

– Очень боюсь подвести Елену Вениаминовну. И хочется получить хотя бы первое место! Две недели усиленной подготовки не должны пройти даром! Главное, чтобы зрители нас помидорами не закидали. Ведь юмор – крайне растяжимое понятие. Большое и необъятное, как, например... батон!

Хлебное на шутки место!

А вот что думает о юморе Павел Дятлов (группа КМД-25, команда «Без названия»):

– Для меня юмор – это возможность самовыражения. КВН сильно помог мне раскрепоститься: не бояться говорить и получить из-за этого осуждение или критику. Также КВН помогает развивать умение быстро мыслить и находить нестандартные решения, что очень помогает в жизни. Думаю, зрители также зарядятся энергией нашей команды!

Сияющие глаза, улыбка, костюм с отливом – навстречу идёт Никита Лавренчук (группа Мс-22, команда «Все наши»):

– Юмор не только позволяет самовыражаться, но и поднимает дух людей. Посмеялся – и уже пришёл в форму. Я рад, что КВН вернулся, ведь в работе инженера юмор помогает развеяться и приступить к новым задачам с более ясной головой

Выход из танцкласса на сцену. На стене висит листок-программа выступления. Под

ним на стуле сидит скромная девушка в очках, которая не слишком хочет отвечать на вопросы. Но её светлая улыбка и солнечные кудри выдают настоящего юмориста. Дарья Труш (группа ДИ-25) из команды «Три стула» впервые участвует в таком мероприятии. Чтобы побороться с волнением, она держит в голове чёткий план, как отыграть свою роль конферансье, знает места, на которые нужно «ударить». Ей очень нравились репетиции, но главная сцена впереди. Хороший совет, как не бояться зала – нужно смотреть в одну точку и не думать о количестве людей. Разве что о Елене Вениаминовне.

А это не мираж и не солнечный блик, впереди – настоящая звезда! Известный блогер-риелтор Кирилл Сириус ответил на приглашение участников и заглянул в закулисы «Кубка студклуба». Несмотря на «локальную известность», как он сам говорит, Кирилл не требует особого внимания:



Блогер Кирилл Сириус и Никита Лавренчук («Все наши»)

– В КВН я участвую с детства, со школы, и мне кажется, без него невозможно прожить. Ведь сила КВН заключается в импровизации, в желании рассмешить людей. Смех идёт на втором месте в смысле жизни после любви. Любовь, смех, всё остальное потом. Судя по настрою, участники покажут высочайший уровень подготовки. Я учился не в ДонНТУ, но, глядя на ваш позитив и ценность инженеров, сегодня подумываю о получении третьего высшего образования именно в ДонНТУ!

Пора занять место в зале. Среди зрителей: преподаватели, приглашённые гости, родные участников. Ожидания зрителей (Окончание на стр. 7)

(Окончание. Начало на стр.6)



Команда «Без названия»

высокие – ждут максимально качественный юмор и хорошее настроение!

А вот и один из ответственных за подготовку участников – **член команды КВН «Шуруповёрт» Антон Савенков:**

– Начало выдалось непростым. Но к концу репетиций ребята показали достаточно хороший уровень юмора. Если не будут волноваться, то всё получится.

Наконец, игра начинается. Играет известная всем мелодия телевизионной игры КВН, выходит ведущий Иван Кладницкий.

Вначале конкурс «Приветствие». Команда «Все наши» умело шутит про б-б-банановые б-б-бомбы героя с заиканием и удивительного помощника, который знает координаты носков в квартире, а также помнит список продуктов от мамы! Отдельным сюрпризом стала, к счастью, не состоявшаяся продажа студклуба блогером Сириусом – директор запретил. Команду продать также не удалось.

Котятта-зумеры и акушер, который научит говорить ноту «фа» и слово «шнейне», отчаянный поиск грамот и воды в общежитии – об этом рассказала четвёрка из команды «Три стула»... И табуретка! За что и получили грамоту за лучшую шутку!

В команде «Интернационал» представители разных народов делали зарядку и продавали автомобили, снимали влоги и искали мировых знаменитостей, изучали новые мессенджеры, не теряя связи с миграционной службой! Но самая главная мысль: «Тётю Лену знать надо!». Всё это привело команду к победе!

Затем была «Разминка». Для начала ведущий просит жюри назвать их любимые шутки, связанные с первым апреля. Здесь нашли место как извест-

ные подтрунивания вроде «У тебя спина белая!», так и суровая правда рабочих будней, в каждом из которых находится что-то близкое Дню смеха. А остроумие ребят при ответах заставило увлечённо следить за конкурсом до самого конца!

Завершением стало выступление команды редакторов «Шуруповёрт», которое дополнило невероятные эмоции от игры наших ребят!

Вот как говорит о своих впечатлениях об игре **председатель жюри Елена Вениаминовна Багза:**

– Вы знаете, есть такое выражение: «Первый блин комом». После долгого перерыва, я считаю, наш блин



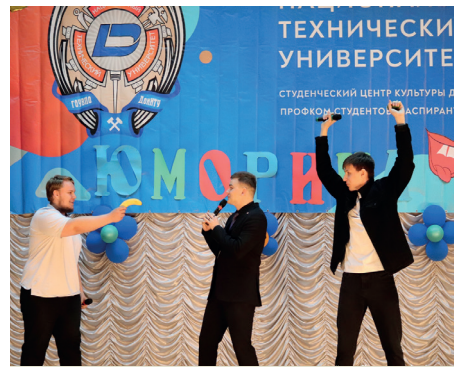
Кубок студклуба

получился не «комом», а более-менее нормальной конфигурации. За что я хочу сказать большое спасибо командам. Огромное спасибо команде «Шуруповёрт», редакторам игры КВН, за то, что они работали с командами, с утра до вечера нянчились с ними.

Специальным гостем игры стал **Андрей Машков, ведущий, продюсер собственных программ Первого республиканского телеканала ДНР, капитан команды КВН механического факультета 1986 года.** Его вопрос для разминки

отослал к славному прошлому КВН: «Куда уехал цирк?». Несколько вопросов гостю.

– Здравствуйте, Андрей! Ваше впечатление о происходящем как члена команды КВН в прошлом, как дэпэишника?



Команда редакторов «Шуруповёрт»

– *Самое главное, что КВН есть! Когда его нет – всё плохо, а когда КВН есть, каким бы он ни был, начинается он или заканчивается – это всегда здорово. Первым всегда сложно, но первые – это всегда зачётные ребята.*

– А впечатление от каждой отдельной команды?

– *У меня сложилось впечатление, что сегодня на сцене была одна единая команда, которая состояла из четырех частей. И не было битвы за первое место, ребята играли один КВН.*

– Как дэпэишник образца 80-х годов, что Вы скажете про ДПИ сегодня?

– *Я рад тому, что в ДПИ возвращается нормальный интеллектуальный юмор. Наверное, лет 15 назад я присутствовал на игре, на которой было все ниже пояса. И вот сегодня я увидел ребят, которые здорово шутят о жизни, и поэтому они молодцы. Повторю – интеллектуальный юмор возвращается. И это прекрасно.*

– Лучше и не скажешь.



Победители Юморины – команда «Интернационал»

ШЕЛЕСТ СТРАНИЦ

РЕПУТАЦИЯ, СЕКРЕТЫ И ЦЕНА ПРАВДЫ:
«ОДИН ИЗ НАС ЛЖЁТ»

Карен М. Макманус

Роман американской писательницы Карен М. Макманус «Один из нас лжёт», впервые опубликованный в 2017 году, мгновенно стал сенсацией. Ведь это не просто подростковый детектив, как может показаться на первый взгляд. Это виртуозно выстроенный психологический триллер, в котором под подозрением оказывается каждый, а доверять нельзя никому!

В отличие от классических детективов, где сыщик собирает улики, чтобы в финале назвать имя преступника, Макманус предлагает читателю нечто совершенно иное. Она не просто расследует убийство – она исследует природу лжи, границы дружбы и то, как далеко может зайти человек, чтобы сохранить свою тайну.

Действие романа разворачивается в вымышленном калифорнийском городке, в старшей школе Бейвью, где пятеро старшеклассников остаются после уроков, но домой возвращаются только четверо. Саймон – создатель скандального школьного приложения «Про Это», публикующего чужие секреты, – погибает при загадочных обстоятельствах. Причём всё указывает на то, что его смерть – не несчастный случай.

Четверо оставшихся – каждый со своей историей, мотивом и алиби. Бронвин – образцовая отличница, которая не выносит несправедливости. Нейт – проблемный парень из неблагополучной семьи. Купер – звезда бейсбольной команды, чья идеальная жизнь висит на волоске. Эдди – красивая куколка, отчаянно желающая сохранить свой статус и образ. У каждого есть причина желать Саймону смерти, ведь неопубликованные посты в «Про Это» могли бы разрушить их жизни за секунды.



При этом каждый уверяет, что невиновен. И каждый из них лжёт. Вопрос лишь в том, о чём именно.

Роман построен как серия допросов, воспоминаний и неожиданных поворотов. Макманус не даёт нам беспристрастного свидетеля. Вместо этого мы слышим голоса всех четверых подозреваемых. Главы чередуются от лица каждого из них, и читатель вместе с подростками пытается разобраться, кто же на самом деле лжёт. Макманус мастерски играет с этим приёмом:

то, что кажется очевидным в начале книги, рассыпается в прах к середине, а финал заставляет пересмотреть всё, что ты думал о персонажах.

Вот только «Один из нас лжёт» – не только о возможном убийстве. Это книга о давлении, которое общество оказывает на подростков. О том, как легко разрушить репутацию и как сложно её восстановить. О том, что даже самые близкие люди могут оказаться совсем не теми, за кого себя выдают. Макманус поднимает вопросы, актуальные для любой эпохи: можно ли оправдать ложь, если она спасает другого? Что страшнее – совершить преступление или быть несправедливо обвинённым? И есть ли границы у прощения?

В 2021 году роман получил высоко оценённую экранизацию – одноимённый сериал, вышедший на стриминговом сервисе Peacock. Сериал, как и сама книга, быстро завоевал любовь зрителей, сохранив напряжённую атмосферу и непредсказуемый сюжет оригинала, а также добавив новые сюжетные линии, расширяющие вселенную Макманус. Это один из тех редких случаев, когда экранизация достойна первоисточника.

Роман «Один из нас лжёт» остаётся актуальным и по сей



день, в эпоху социальных сетей, где любой секрет может стать достоянием общественности за считанные минуты. Макманус лишь напоминает: у каждого есть что скрывать. Вопрос не в том, лжёте ли вы, а в том, насколько далеко вы готовы зайти, чтобы правда никогда не всплыла.

«Один из нас лжёт» – это книга, которая держит в напряжении до последней страницы. Когда вы узнаете правду, вам захочется перечитать её заново, чтобы увидеть: все улики были разложены перед вами с самого начала. Вы просто не знали, куда смотреть.

Но тем, кто взял в руки эту книгу, советую подготовиться! Ведь впереди вас ждут ещё две.

А теперь ответьте мне на вопрос: что же страшнее – совершить убийство или быть обвинённым в том, чего ты не делал?

СОФЬЯ НИКОЛАЕВА,
студентка факультета ИСП,
группа СП-24



Кадр из сериала «Один из нас лжёт»