



БЕЗ КУПЮР

donpol.donntfu.ru



№ 17, февраль 2024 г.

Выходит с февраля 2022 г.

Студенческая газета Донецкого национального технического университета

С Днём защитника Отечества!



23 февраля – День защитника Отечества – праздник, который ежегодно отмечается в России, Беларуси, Таджикистане и Киргизии. Этот праздник был установлен в РСФСР 27 января 1922 года, когда Президиум ВЦИК опубликовал постановление о четвёртой годовщине Красной армии, в котором говорилось: «В соответствии с постановлением IX Всероссийского съезда Советов о Красной армии Президиум ВЦИК обращает внимание исполкомов на наступающую годовщину создания Красной армии». С 1922 года эта дата отмечалась как День Красной армии, с 1946-го – День Советской армии, с 1949-го по 1992-й – День Советской армии и Военно-морского флота.

В этот день поздравляют мужчин и женщин, которые служили и служат в армии, силовых структурах, а также чествуют ветеранов, участников боевых действий и их семьи.

Создавая возможности



Полина Стёпушкина и Сергей Евтушенко, председатель соцкомиссии профбюро факультета ИСП

С 1 по 5 февраля студенты нашего вуза принимали участие в работе Всероссийской школы социального проектирования (ВШСП), которая проходила в рамках XI Молодёжного фестиваля «Всероссийский студенческий марафон-2024» в Краснодарском крае (пос. Ольгинка Туапсинского района). Своими впечатлениями и размышлениями о поездке поделилась Полина Стёпушкина, студентка группы ИИ-20 факультета ИСП, председатель профбюро этого факультета.

– Это была удивительная поездка. Основной целью школы является подготовка студенческих проектов к участию во Всероссийском конкурсе молодёжных проектов 2024 года. Поэтому на протяжении четырёх дней мы при-

нимали участие в потрясающих мастер-классах, лекциях, игре «Шаг в проектирование», посещали индивидуальные консультации экспертов Росмолодёжи. Гранты, знакомства с представителями первичных профсоюзных организаций вузов и, конечно, прогулки по черноморскому побережью в курортном посёлке Ольгинка.

В рамках ВШСП участники не только получили теоретические знания, но и практические навыки, необходимые для успешного социального проектирования. Участие в мастер-классах, лекциях, а также работа с экспертами Росмолодёжи помогли нам лучше понять суть процесса социального проектирования и овладеть нужными инструментами для реализации своих идей.

Важным результатом участия студентов в ВШСП стало формирование черновика проекта для участия во Всероссийском конкурсе молодёжных проектов в 2024 году. Этот опыт не только развивает личные навыки участников, но и способствует решению актуальных социальных проблем.

21 февраля отмечается профессиональный праздник всех активистов и лидеров профсоюзного движения Донецкой Народной Республики. Профсоюзные лидеры – это общественники, энтузиасты, люди с активной жизненной позицией, оптимисты и профессионалы, умелые организаторы и новаторы творческих дел. Люди, безвозмездно работающие на благо своего коллектива, стремящиеся поддержать и защитить в труд-

ную минуту, оказать содействие в профессиональном росте. В их числе и студенты, и представители технического персонала, и учителя, и воспитатели – неравнодушные люди, которым оказали доверие члены профсоюза, чтобы они представляли их интересы на всех уровнях.

Пусть ваши инициативы всегда находят поддержку, а усилия приводят к плодотворным результатам! Пусть ваш профессионализм и страсть к делу всегда будут вдохновлять окружающих! Спасибо за ваш вклад в развитие профсообщества! Пусть каждый ваш трудовой шаг приносит радость, а ваши идеи становятся источником позитивных перемен!

С праздником, лидеры и активисты профсоюзного движения!



Всероссийский студенческий марафон-2024



Международный день родного языка отмечают во всём мире 21 февраля. Этот праздник был учреждён решением Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1999 году. Цель праздника – защита языкового и культурного многообразия.

Слово живое и мёртвое. Как писать убедительно?

В современном мире тексты с нами везде: мы пишем СМС друзьям, делаем важные заметки в блокноте. Писать коротко и ясно – не просто дополнительный навык для каждого из нас, а необходимость. Именно поэтому всем без исключения будут полезны книги, которые этому учат.

Максим Ильяхов, Людмила Сарычева «Пиши, сокращай». В книге указаны причины, по которым люди прибегают к канцеляризмам: попытки сгладить ситуацию, скрыть правду за непонятными словами, показаться собеседнику грамотнее. Хотя во всех трёх случаях канце-



Нора Галь «Слово живое и мёртвое». Мне посоветовал этот труд редактор сайта, когда мои статьи показались ему перегруженными. Сейчас я с уверенностью могу сказать: если вы запинаетесь, читая свой текст вслух, обязательно попробуйте советы Норы Галь.

В книге много говорится о канцеляризмах – «сорняках» художественной речи (например, *вышеизложенный, самолично*), а также нагромождениях, которые можно заменить глаголом: *есть* вместо *употреблять в пищу*, *измерять* вместо *проводить измерения*. Автор подчёркивает, что именно глаголы делают текст живым и динамичным. Они заменяют многочисленные причастия, деепричастия и отглагольные существительные, помогая тем самым понять замысел составителя текста. Ещё очень важны следующие советы: вытеснять пассивные обороты активными (*они отремонтировали дорогу* вместо *дорога была отремонтирована*), знать меру заимствованным словам (*мигом* вместо *моментально*), избавляться от штампов (*неважно* вместо *не играет никакой роли*). Считаю эту книгу незаменимой для начинающих писателей.

ларит не работает. Что же тогда работает?

Нужно создавать понятные, полезные и честные тексты! Разве побуждает к действию такое распоряжение: *«В связи с проведением нашим отделом подготовительных работ к сдаче отчётности за первое полугодие убедительно просим вас обратить внимание на статус вашей работы»*. Задача непонятна, проще её отложить на потом.

Но что если сформулировать письмо немного иначе? *«Пожалуйста, закройте все сделанные задачи в системе управления проектами до конца дня. На их основе бухгалтерия рассчитает премии»*. Именно второе сообщение показывает, почему так важно выполнить просьбу. На первое место авторы предлагают ставить пользу, которую получит читатель. Именно это поможет донести свою идею.

Уверена, что эти книги пригодятся всем, кто хочет излагать мысли убедительно. Ведь, по словам известной журналистки Энни Пру, «письмо происходит от чтения, а чтение – лучший учитель того, как писать».

ВАЛЕРИЯ ДЕМЬЯНKOVA,
студентка ИЭФ,
группа МЭМ-23

Он вместил в себя целый океан: портрет Виктора Гюго

«Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Человек, который смеётся». Как минимум, одно из названий слышали все; я прочитал все упомянутые книги. Автор этих произведений – великий Виктор Гюго. День рождения этого удивительного человека отмечает мировая литература 26 февраля.

В юности Гюго записал в своём дневнике: «Хочу быть Шатобрианом или никем». Он восхищался литературным гением «отца романтизма» и даже посвятил ему несколько своих стихотворений. У Гюго не получилось стать новым Шатобрианом во французской литературе. Он его превзошёл. Его работы были более масштабными, и их было на порядок больше. Произведения Виктора Гюго известны на весь мир, в то время как Шатобриан имеет популярность только у себя на родине.

Многие ценители литературы любят утверждать, что в «Войне и мире» много «воды». В этом плане Виктор Гюго превзошёл Льва Толстого. Произведения французского классика изобилуют всевозможными описаниями, деталями и философскими размышлениями, занимающими не один десяток страниц. В «Соборе Парижской Богоматери» Гюго тщательно описывает не только Нотр-Дам-де-Пари, но и историю архитектуры в целом. В «Человеке, который смеётся» книга с первых страниц встречает читателя детальнейшим

разбором феодальных титулов Англии конца XVII–начала XVIII века. В «Отверженных» Гюго подробно описывает битву при Ватерлоо, сопровождая историю сражения философскими рассуждениями о роли Наполеона в мировой истории. Эти примеры говорят о высокой образованности Гюго и о кропотливой работе, которую он проводил над каждым своим произведением. Показательно, что во Франции за Гюго закрепилось прозвище, которое он сам придумал, но для описания Шекспира – «человек-океан».

Помимо своей литературной деятельности, Виктор Гюго был активным политическим деятелем. Как человек, любивший свою родину, он лично сражался на баррикадах за свободу против сторонников империи. Был противником смертной казни.

Виктор Мари Гюго умер в 1885 году. Церемония прощания с великим писателем продлилась десять дней, а приняли в ней участие около миллиона человек. Не каждая великая историческая личность удостоивается такого признания от народа. Двое суток гроб с телом Гюго был выставлен под Триумфальной аркой в Париже, но его имя навсегда осталось на Триумфальной арке не только французской, но и мировой литературы.

СЕРГЕЙ ТОМАШЕНКО,
студент ИЭФ,
группа УПЭТ-21



Памятник Виктору Гюго у входа в Сорбонну

Человек-праздник



Иван Кладницкий

Не каждый человек сможет совмещать учёбу, непростую работу аниматора, успешные занятия спортом, участие в конкурсах. Но в ДонНТУ есть такие студенты, которым всё это удаётся! На вопросы нашего специального корреспондента Глеба Лысенко, студента факультета ИСТ группы АСУ-22, отвечает Иван Кладницкий, студент факультета КИТА группы АУП-22.

– Что ты обычно желаешь, поздравляя с Днём защитника Отечества?

– Терпения, везения, прогресса во всём! Считаю, что нужно защищать своё Отечество не только в роли военнослужащего. Защита Отечества – это всё, что ты делаешь для него.

– Что повлияло на выбор твоей специальности и вуза?

– На выбор инженерной специальности повлияла изначальная предрасположенность к точным наукам, а ещё то, что все члены моей семьи оканчивали ДонНТУ. Продолжить династию инженеров считаю неплохой идеей.

– Какой предмет самый любимый на данный момент?

– Больше всех мне нравится предмет «Информатика и программирование», потому что он был для меня самым сложным.

– Ты участник конкурса «Мистер и Мисс студенчество-2023», второй вице-мистер Донецкой Народной Республики. Расскажи подробнее об этом. Что было самым тяжёлым в конкурсе?

– Я занял третье место, это не совсем победа. Сложной была подготовка творческих номеров. Моим номером стал авторский стендап, который я переписал дважды. Было безграничное множество репетиций, прогонов, а также мероприятия вне конкурса. Например, утренние походы в музей. Но эти четыре дня нагрузки были очень весёлыми. Я счастлив, что был там.

– Как случилось, что учёбу в техническом вузе ты совмещаешь с совсем совместимой с инженерной специальностью трудовой деятельностью?

– Я работаю артистом детской анимации, а также ведущим детских и взрослых праздников. Попал в эту сферу в 16 лет, когда искал подработку. «Аниматор» звучало тогда необычно, да и дети ко мне всегда тянулись.

– Что в работе нравится больше всего? Какие трудные моменты в ней отметишь?

– В работе ведущего больше всего мне нравится дарить позитивные эмоции. К трудным моментам отнесу держать в порядке мой главный ресурс – голос. Ещё эмоционально сложно, когда не всегда удаётся посетить дни рождения друзей из-за графика. Они уже знают, что уведомлять надо заранее, желательно за месяц.

– Тяжело ли совмещать учёбу и работу?

– Иногда тяжело, потому что всего много. Но по ощущениям – справляюсь.

– Расскажи о самых запоминающихся мероприятиях, в которых ты принимал участие.

– Запомнился новогодний утренник в ОЦКБ для детей с онкологией. Это было тяжёлое мероприятие. Дети проходили химиотерапию, и неизвестно было, будут ли они завтра в том же составе. Запомнился маленький мальчик. Он веселился, прыгал, бегал. Но когда он подошёл ближе, я увидел, что у него нет волос, пятна на голове. Я действительно был рад отработать для детей этот утренник, подарил им много эмоций, но мне было безумно грустно. Это самый яркий пример.

А ещё мы проводили день рождения для мальчика с нарушением моторики движения, он почти не мог ходить. В конце мероприятия я произнёс для него поздравительные слова. Он сидел на руках у мамы, повернулся к ней и сказал: «Мама, мне так весело! У меня столько друзей!». Это было очень мило и трогательно. Малышу было весело, а мне было приятно, что я смог подарить ему праздник.

– Ты – обладатель взрослого разряда по шахматам. Когда и почему в твоей жизни появилось это увлечение?

– Сначала была секция шахмат в начальной школе. Мне нравилось отвечать на вопросы, изучать гамбиты, играть, на соревнования ездить. Первый взрослый разряд по шахматам я получил в 8 лет. Сейчас это хобби.

– Какую фигуру ты считаешь самой важной?

– Самая важная фигура – пешка. Она может стать кем угодно, кроме короля. Пешка и без короля многое может, а вот король без пешки не станет никем. И это не только о шахматах.

– Расскажи о своих достижениях в баскетболе и теннисе.

– Первый взрослый разряд по настольному теннису, первый разряд по баскетболу. Я был третьей ракеткой ДНР в своей возрастной группе, был в сборной третьим. По баскетболу входил в топ лучших игроков 2016 года. По настольному теннису у меня большое количество призовых мест на городских, республиканских соревнованиях, первенствах ДНР.

– Как занятие спортом помогает тебе в жизни?

– Очень помогает. Шахматы – тем, что я быстро могу продумать то, что не могут остальные. План строится в голове ещё до того, как до конца озвучена проблема. Настольный теннис придал мне больше мобильности. Я могу резко двигаться, у меня улучшилась реакция. Баскетбол дал хорошую физическую форму, благодаря чему я могу хорошо выглядеть в костюмах в ресторане.

– Как ты справляешься со стрессом?

– Я не напрягаю себя стрессом, я продолжаю думать. Стараюсь сохранять горячее сердце и холодную голову. Я приучил себя к тому, чтобы в голове не было вопроса «Что делать?» – должно быть обдумывание и решение проблемы.

– Чего тебе достаточно для счастья?

– У меня хорошая работа, любимая девушка и прекрасная семья. Но человек не должен останавливаться в своём развитии. Нельзя ставить потолок. Нет движения, нет развития – наступает деградация. Жизнь – это движение. Нужно развиваться в том, что нравится.



Легендарная Корса – Герой России и ДНР



О. С. Качура

Командир реактивного артиллерийского дивизиона ДНР **Ольга Сергеевна Качура** (в девичестве – Карабет) родилась 12 мая 1970 года в Донецке. Она родом из семьи потомственных военных: отец, дед и прадед были офицерами. Кодекс чести русского офицера в их семье был хорошо известен.

Родители надеялись, что Ольга станет врачом, но в 1987 году после окончания школы она поступила в **Донецкий политехнический институт на факультет автоматизированных систем управления**. В период обучения показала себя активным в общественной жизни и хорошо успевающим студентом, за что неоднократно премировалась руководством вуза. В 1992 году Ольга защитила дипломный проект и получила **диплом с отличием**. По результатам обучения ей была присвоена квалификация «инженер-системотехник».

В последующие годы она также прошла обучение на заочном отделении магистратуры юридического факультета Донецкого университета экономики и права на кафедре уголовного права.

До 2012 года Ольга Сергеевна служила в МВД Украины. Уволилась из органов в звании подполковника.

Когда в Киеве начались события на Майдане, Ольга не раздумывая поддержала протестное движение.

Выросшая в русском Донбассе, получив высшее образование в престижном старейшем техническом вузе региона, она чувствовала себя русской, и притеснения русского языка, русских людей новой незаконной властью Киева определили её участие в Народном ополчении Донбасса.

«Я русская, изначально русская, – говорила Ольга Сергеевна. – Я не могу думать на украинском языке. Я не могу жить, когда меня силой к чему-то принуждают. Отсюда и поддержка того движения, которое началось в Донбассе». Она была особенно чуткой к несправедливости, которая с распадом Советского Союза стала стремительно возрастать в регионе.

Она видела, сколько русского населения осталось на территориях Украины. Ольга выросла в семье военнослужащих и болезненно воспринимала вывод советских подразделений из Германии и увольнение советских офицеров в Украине, которые стали никому не нужны. Особенно возмущение у неё вызывали планы украинской националистической власти



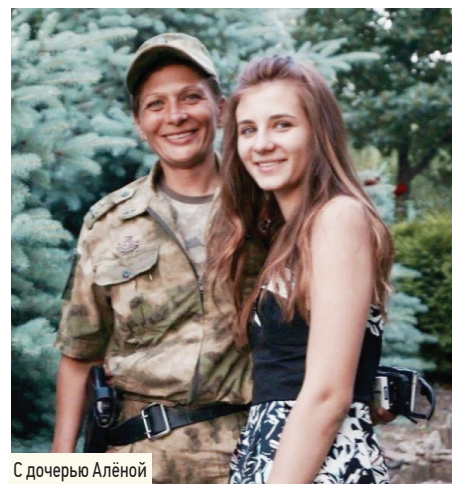
На отдыхе

сделать из русских украинцев только потому, что они тут живут.

Ольга Качура хорошо понимала природу фашизма, бандеровщины, знала ответственных за нападение Украины на Донбасс в 2014-м. В некоторых интервью рассказывала о причинах своего вступления в Народное ополчение Донбасса, о том, с кем она воюет и что такое нацизм.

Вот некоторые её мысли:

– среди тех стран, что несут прямую ответственность за гибель Украины и формирование «новой» власти, можно смело назвать



С дочерью Алёной

США, Великобританию, Германию и Польшу;

– Майдан – это государственный переворот, совершённый Западом руками как ярых нацистов, так и представителей «майданов» разного пола и возраста;

– я не воюю с Украиной, я воюю с фашизмом. Когда над Донецком появились истребители и бомбардировщики, когда от посёлков остались руины, я увидела глаза своей дочери Алёны и поняла, что другого пути нет. Нужно защищать эту землю с оружием в руках. Я воюю с тем мировоззрением, которое насаждают фашисты;

– мировоззрение бандеровщины ещё ужаснее, чем гитлеровский нацизм;

– если гитлеризм базируется на чувстве национального превосходства арийцев, возведённого в чёрный культ, и «сумрачном германском гении» (определение Александра Блока), то бандеровщина – на глубоком чувстве «свидомой» ущербности и звериной злобе.



Любимое хобби

Говоря о войне, она вспоминала легендарного П. А. Судоплатова и сотрудников НКВД, которые хорошо знали, что такое украинский нацизм, – они уничтожали его беспощадно, рискуя собственными жизнями. Она считала, что с нацизмом (независимо от его этнических корней) невозможно договориться. Его можно только уничтожить.

Свою военную службу на фронте Ольга начала в Славянске. Когда она впервые появилась в дивизионе, то увидела на лицах подчинённых мужчин, взрослых, бородатых дядек, явно скептическое выражение.



Служу Отечеству!

– Я ваш командир, меня к вам прислали, – сказала она чётко и ясно.

– А как же вы собираетесь нас тут строить? – раздался голоса.

– По Уставу! – был лаконичный ответ. – Вот по этой книжке, – и положила Устав на стол. Так бойцы узнали своего «тирана и деспота».

Ольга Качура была настоящим командиром своего дивизиона. Она участвовала в обучении сотен бойцов, передавая свой опыт и знания. За всю историю дивизиона – минимум потерь среди личного состава. А это дорогого стоит!

Работа её батарей ввергала украинцев в панику, заставляя бросать всё и всех на поле боя и бежать. Кто не успел – того уничтожают.

Ей как командиру приходилось заботиться о пополнении своего дивизиона всем необходимым. В дни защиты Славянска и в условиях нехватки военной техники Ольга Качура устраивала рейды в тыл врага и вводила оттуда технику для создания реактивного дивизиона армии ДНР.

Если нужно было выполнить сложные задачи, Ольга сама возглавляла проведение



Боевые будни

операции. Так, летом 2014-го в боях под Горловкой подразделение должно было уничтожить колонну с боеприпасами и топливом. До точки от линии фронта было 40 километров при дальности работы «Градов» – 20. Тогда было принято решение прикрепить на машины трофейные украинские флаги, нарисовать тактический знак ВСУ и отправиться «огородами» в тыл противника. Так и было сделано. Артиллеристы нашли место,

где можно было развернуться и нанесли точный удар оттуда по цели. А возвращаться БМ-21 пришлось на максимальной скорости. Батарея вернулась на базу быстро и без потерь. Именно тогда Ольга и получила свой позывной – «Корса».

После выхода ополченцев из Славянска 5 июля подразделение Корсы передислоцировалось в Горловку. Город находился почти в полном окружении украинской армии и постоянно обстреливался. Командование ВСУ несколько раз в ультимативной форме предлагало ополченцам покинуть город, угрожая

сравнять его с землёй. Требовалась активная работа артиллерии по подавлению огневых точек противника. Тогда за дело бралась Корса. Действовали слаженно и чётко, получали координаты, выезжали, отрабатывали цель и возвращались.

В начале 2015 года Ольга Качура участвовала в сражении за Дебальцево. Вместе с товарищами по оружию нещадно била врага в Логвиново, Углегорске, Мариновке и Авдеевке. В апреле 2015-го

Ольге присвоили звание полковника.

Ольга Качура погибла 3 августа 2022 года в районе Верхнеторецкого. Мэр Горловки Иван Приходько назвал 3 августа чёрным днём для города и всей Республики: «Трагически погибла отважная и мудрая женщина, которая стояла у истоков Народной милиции Донецкой Народной Республики. Качура Ольга Сергеевна – победоносная и непоколебимая Корса!».

В тот день в Горловке приспустили флаги.

Проститься с Героем ДНР Ольгой Качурой к театру «Донбасс Опера» пришло много людей. В момент прощания около здания, где проходила церемония, а также на бульваре Пушкина



На встрече с курсантами ОВПД «Молодая Гвардия»

упали украинские снаряды. Погибли гражданские, среди которых была 12-летняя талантливая балерина Катя.

Оценку исключительной роли полковника Качуры дал Президент Владимир Путин, присвоив ей звание Героя Российской Федерации.

Народ Донбасса всегда будет помнить свою героиню, защитницу, отдавшую жизнь за освобождение республики от украинских нацистов.

ОЛЕГ РУСАНОВ,
студент факультета ИСП,
гр. ПМКИ-22



В. В. Путин вручает дочери О. С. Качуры звезду Героя РФ

Теперь спокойно великий поэт «Гомер отдыхает»

18 февраля был завершён приём работ на поэтический конкурс «Гомер отдыхает», проведённый кафедрой русского языка и редколлегией студенческой газеты «Без купюр». Это было крайне непростое творческое задание: по условиям конкурса предлагалось написать поэтическое произведение, воспользовавшись одной из вариаций гекзаметра. Совсем немного студентов нашего вуза смогли взять на себя смелость укоротить самый популярный античный размер. Это настоящие герои пера, которые достойны грамот кафедры русского языка. С конкурсными работами вы сможете познакомиться на странице сообщества медиашколы «Политехник» (https://vk.com/wall-223065913_81).

По мнению жюри, победителями конкурса стали:

номинация

«Гекзаметр глазами студента»

I место – Глеб Лысенко, факультет ИСТ, группа АСУ-22;



Изображение сгенерировано при помощи нейросети

II место – Кирилл Лосев, ГФ, группа РПМС-22;

номинация

«Патриотический гекзаметр»

I место – Валерия Демьянкова, ИЭФ, группа МЭМ-23;

II место – Владислав Таранов, факультет ИСТ, группа ИАС-23.

От всей души поздравляем наших поэтов и желаем дальнейших творческих успехов! Пусть на вашем творческом пере никогда не высохают чернила, а поэтический огонь не гаснет в вашей душе!

АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА,
студентка ИЭФ,
группа ВЭДПП-22

Представляем вашему вниманию фрагмент работы Глеба Лысенко.

Не сходя с дистанции

*Зимнее утро встречает прохладным дыханьем спешащих.
Души тревожные не покидают волненья в заботах.
Солнце со временем всходит и пламенем ярким теплеет,
Малым, но жаром лик согревает и пяты студента,
Что выступают под одеялом, сон прерывая пресладкий.*

*В покое и неге утром студент пребывает, не ожидая
Утра шагов; в отрадном мечтаньи он сон свой лелеет, но грёзам
Должно прерваться: гневным предвестником бури
Будильник стучит, отзываясь воем протяжным, звуком
Истомным, что разрывает завесу прелестного мира,
В мир возвращая реальный... С третьей попытки, через минуты
Студент продирает глаза, от сна явно уставший, и миглом
Реальности вечные узы он вспоминает, важность учёбы.*

*Дух являя смиренный, не покоришься зову нежной постели,
Спешно включает окно в мир учебный; дистанционно
Знания будет питать, если успешно сможет он внемлить гласу
Преподавателей чутких, бодро лекции и проработки ведищих.*

*Так наш герой, отрок нового века, силу являя,
Стойко граниты готов постигать, было бы в сутках
Времени точно побольше, чтобы, конечно, не опоздать,
Чай заварить, чтобы было, что сёрбовать, и тихо, быть может,
Поесть, утоляя не только учения голод, но и такой,
Что обычно у человека бывает, в чём, безусловно,
Винить героев нельзя – дело земное, ведь думы о мире
Энергии требуют много, аппетит пробуждая.*

*По ссылке прийти и Разума Песню услышать
Зовёт уже преподаватель; по расписанию
Бой начинается вечный: за дело, за мысли студента,
Который большие имеет соблазны отвлекаться, по Интернету
В шахматы или sudoku играя (ах, если бы шуткой то было!).
Или, конечно, битвы бывают тяжёлы за судьбы мира,
Отказаться от коих нельзя, ведь нельзя же честному мужу,
А может и девушке честь посрамить и не сыскать победы в турнире!*

*Так всё и было. Время текло, и в молчании каждого перетекали минуты,
Судьбы ожидая. Преподаватель, будто волшебник, вдруг рёк: «Переключка!»,
И тут же раскрылась завеса. Герои, чьи лики сокрыты, а имя
Было запутано в шифрах, вдруг отозвались; метаморфозы
Происходили, то верно! Кошки, птицы и даже лягушка вдруг превратились*

*В студентов знакомых, из группы давно всем известной. Но имя
Всё не менялось в окошке. «Пожалуй, чтоб не забыть животных
Тотемных, и имена, что герои своими избрали, – думал преподаватель, –
Я подпишу их в журнале, чтоб не забываться и не оценить вдруг
Лягушку за знание точной науки дискретных подмножеств...».*

*Рёк он – и начинал свой рассказ о важных и чудных науках, перерываясь
Только на быстрый вопрос для студентов, надежду лелея,
Что так же быстро ответят они без оглядки, твёрдо всё зная,
Внимали ведь умным словам они долгое время. И позже
Возникли сомнения и у студентов; к знаниям порываясь,
Забыл он имя учителя (с кем не бывает?). Но важнее всего для него
Момент не утратить, и обратился он словом одним: «Извините».
Действительно, чудное слово! И сила прощенья исправила
Памяти юной оплошность, заметную многим. Но правда
Важнее в ученье, а имя студент да запомнит, быть может, когда-то...*

*Так проходило занятие в славном стремлении новое знати и ведать,
Судьбу забывая на время. Но так уж случилось, что не всегда нить
Гладкой выходит. В эти минуты за окнами слышались громы без молний,
Да в чистом небе техника стала сбоить и путать все карты.
«Алло, меня слышно?» – частый вопрос в моменты такие, а вскоре
Буквы, слова стали теряться, и в жалобном писке воле
Пропали, как электронов движенье в доме пропало.*

*Отрезан от мира студент в тот же час оказался. В спокойствии мнимом
Читалось сплошное бессилье. Но раз так случилось, занятие,
Верно, найдёт он на полочке с книгой, в другие минуты лежащей там...*

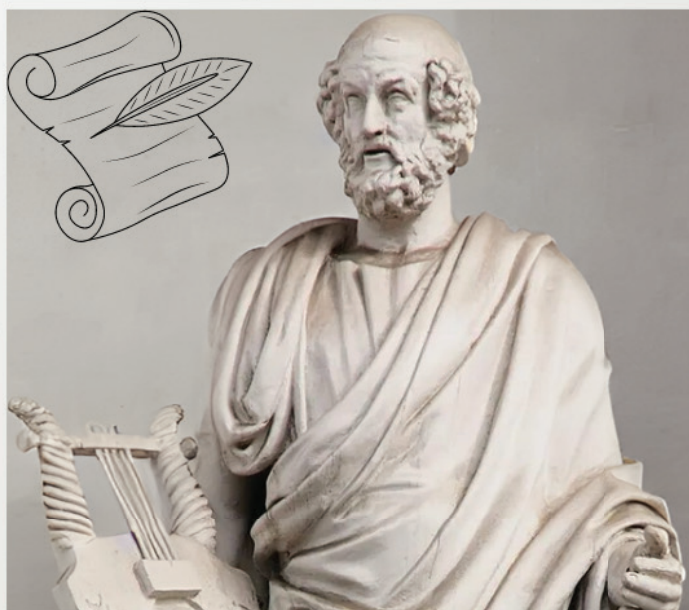
*Но в минуты без «света» вдруг понимаешь, что всё повторяется
Снова и снова в течение года, и вот – свободы миг странной,
Выванной у вечно спешащей жизни людей, которые ищут
Номера, адреса, путают почты и тем сокрушаются, что хоть и важно,
А всё же без электричества мало в том имеется толку.*

*Так мыслил студент. Когда механизм жизни вдруг заведётся,
Те мысли сотрутся, и всё пойдёт по дороге известной...
Студенты! Вот кто умеет в лучшее верить, тому в рассказе
Каждый найдёт подтверждение. Дистанционные тяжбы переживая,
Преподаватель, студенты свет не теряют несколько, и только лишь
Крепнет их жажда очной в аудитории встречи, хоть и придётся
Раньше вставать, по дороге в сумрачной неге не засыпая.*



5 интересных фактов о Гомере

1. Имя «Гомер» на древнегреческом языке означает «слепой». Возможно, поэтому поэта считали незрячим.
2. Гомер считался основоположником чуть ли не всех существующих наук.
3. Известны девять биографий Гомера, но ни одну нельзя назвать подлинной.
4. Гомер распространял свои труды с помощью певцов (аэдов). Он разучивал их наизусть и передавал аэдам, а те, в свою очередь, напевали их другим людям.
5. «Одиссея» считается в художественном плане более сложной, нежели «Илиада».



К вопросу о «Гомеровском вопросе»

До наших дней одним из самых загадочных и неразрешимых вопросов истории и литературы считается «Гомеровский вопрос» – это совокупность проблем, связанных с происхождением и существованием древнего эпического певца Гомера, которого мы знаем как автора «Илиады» и «Одиссеи».

Интересно, что у древних греков как раз не было сомнений относительно реальности Гомера как личности. Его изображали слепым певцом-аэдом, а о чести быть родиной Гомера спорили сначала семь, а позже уже десять греческих городов. Гомеру посвящены целое сочинение Демокрита и ряд важных замечаний Аристотеля, который считал поэмы Гомера образцом эпического творчества.

А вот к концу XVIII в. уже возникли разногласия в учёной среде по этому вопросу. Например, учёные-плюралисты считали, что «Илиада» и «Одиссея» в настоящем виде не являются творениями Гомера. Многие даже полагали,

что Гомер вообще не существовал, а сами поэмы созданы в VI в. до н. э. в Афинах, когда просто собрали воедино и записали передаваемые из поколения в поколение песни разных авторов. В то же время учёные-унитарии отстаивали композиционное единство поэмы, а тем самым и единственность её автора.

Современные историко-географический и языковой анализы «Илиады» и «Одиссеи» датируют их примерно VIII в. до н. э. А ещё современный компьютерный анализ текста обеих поэм доказал, что у них один автор, поэтому Гомер ни в коем случае не является вымышленным или просто собирательным образом.

АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА,
студентка ИЭФ,
группа ВЭДПП-22

**Донецк – любимый город
мой родной.
Донецк – ты край цветов
с большой душой.
Донецк – ты в сердце будешь
жить всегда.
Донецк – моя любовь к тебе
сильна.**

(Виктор Воропаев)



Фото В. Демьянковой



Фото А. Крыловой

**“Донецк – город
нашей любви”**

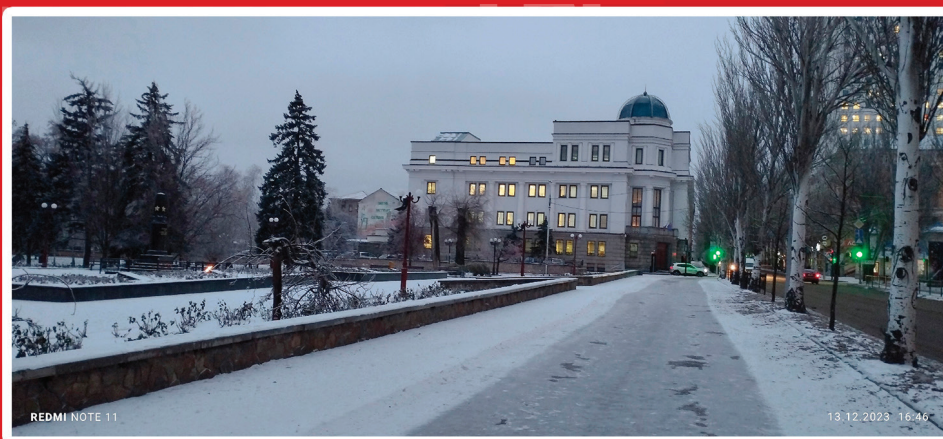


Фото В. Литвиненко



Фото М. Паршкова

