



# БЕЗ КУПЮР

БОЛЬШЕ, ЧЕМ СТУДЕНТ

## АНТОН САВЕНКОВ: ПОСТОЯННАЯ БОРЬБА МЕЖДУ ЛЕНЬЮ И ДИСЦИПЛИНОЙ

Учеба в вузе всегда занимает колоссальное количество времени, не оставляя ни минуты на отдых. Но в ДонНТУ есть студенты, у которых сутки состоят больше, чем из 24 часов. Они не только старательно учатся, но и принимают активное участие в социальной, культурной и спортивной жизни университета. Среди них – Антон Савенков, студент ф-та ИСП, группа ИНФ-24. Своими идеями и энергией он всегда умеет заинтересовать и сплотить единомышленников вокруг общего дела. С покорителем времени беседует студенческий корреспондент газеты «Без купюр» Валерия Демьянкова, аспирант ИЭФ.

– Антон, ты человек, который, помимо отличной учебы в вузе, успешно принимает участие в огромном количестве проектов и мероприятий. Как коротко ты можешь охарактеризовать своё сегодняшнее состояние и главные достижения на сегодняшний день?

– Своё состояние я бы описал как постоянную внутреннюю борьбу между ленью и дисциплиной. Если говорить о каких-то внутренних достижениях, то

важнее всего то, что я перестал бояться сцены и научился выступать перед большим количеством людей.

– Антон, ты – активный член команды по спортивно-



Выступление на «Дебюте первокурсника»

му программированию «ДонРовер». В составе команды ты участвовал в соревновании по робототехнике в Перми, а также в фестивале «Код Новороссии», где все члены команды продемонстрировали высокий уровень подготовки. Расскажи, пожалуйста, что на соревнованиях тебе запомнилось больше всего?

– Больше всего запомнился Чемпионат первенства России по робототехнике, где мы взаимодействовали с роботом через AnyDesk. Нам была дана библиотека, с помощью которой можно было взаимодействовать с роботом, и именно через код мы настраивали робота под требования организаторов. Потом мы прошли с онлайн-этапа в офлайн, но, увы, не смогли поехать из-за учебы.

– Что даёт тебе участие в спортивной команде по программированию?

– Благодаря соревнованиям я каждый раз повышаю уровень знаний, так как для участия постоянно требуется более высокий уровень подготовки. Нужно регулярно себя преодолевать.

– Ещё одно направление твоих интересов – это разработка чат-ботов. О серьезности этой деятельности говорит факт твоего участия в IX Всероссийской научно-технической конференции с между-

народным участием СИТОНИ-25, где был представлен доклад о результатах твоей разработки. Расскажи о ней подробнее.

– Изначально возникла идея создать университетский чат-бот, в котором будет расписание, информация о специальности, краткий свод сведений и контактные данные преподавателей. После этого я начал изучать, как устроены чат-боты и пытался разобраться в методах разработки.

– Завершена ли эта работа?

– На данный момент разработка приостановлена, так как ещё недостаточно знаний для ее полноценного внедрения в жизнь. Работа с базами данных оказалась сложнее, чем предполагалось, но я не собираюсь останавливаться. Преподаватели решили, что разработка



Победа в Первенстве ДНР по пауэрлифтингу

достойна того, чтобы написать о ней научную статью. Я подумал, что это будет интересно, и согласился поучаствовать.

– Планируешь ли ты далее заниматься научно-исследовательской деятельностью?

– Было увлекательно изучать новые материалы. Планирую писать ещё, если буду находить для себя интересные темы.

(Окончание на стр.2)



(Окончание. Начало на стр.1)



Участники проекта «Студ.путевка»

– И всё-таки университет – это не только учёба и наука, а ещё и насыщенная студенческая жизнь. Ты – член команды КВН ДонНТУ и участник форумов «Школа КВН» в Москве, «Творческая мастерская Донбасса» в селе Счастливецво Херсонской области. Как ты стал кавээнщиком?

– В 2024 году я попросился в нашу команду на «Дебют первокурсника» (по итогам конкурса команда заняла второе место в секции «КВН» – прим. ред.). Меня сильно затянуло, и потом я попал на межвузовский дебют. Тогда я понял, что мне нравится выступать перед людьми. Когда предложили поехать во Всероссийскую школу КВН, я и ещё несколько ребят не раздумывая согласились. Уже когда мы возвращались домой, решили создать команду и попробовать себя в Лиге КВН Донбасса.

– Судя по всему, у тебя нет проблем с чувством юмора. Помогает ли оно тебе в учёбе и в личной жизни?

– Да, с помощью юмора можно легче заводить новые знакомства и создавать дружелюбную атмосферу при общении в любой ситуации.

– Антон, за последний год ты успел побыть куратором и наставником для студентов первого курса факультета ИСП, и даже стал организатором подготовки «Дебюта первокурсника-2025». В какой момент ты почувствовал, что готов брать на себя больше ответственности?

– Я посчитал, что мне необходим рост навыков не только как участнику, но и как организатору, так как в будущем я хочу заниматься организацией мероприятий.

– А как же программирование? Или ты планируешь совмещать оба вида деятельности?

– Я ещё не определился: мне нравится молодежное движение, но и программирование вызывает не меньше эмоций.

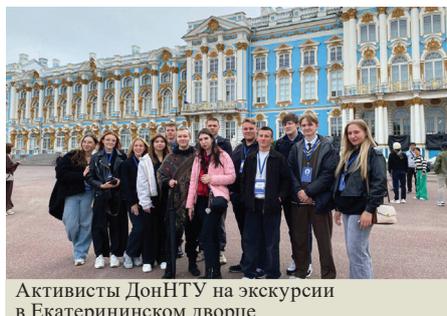
– Профессия программиста и увлечение программированием всегда свя-

заны с долгой работой за компьютером, что всегда сказывается на здоровье. Что помогает тебе сохранять форму?

– Поддерживать спортивную форму мне помогает движение, а также моё хобби: мне нравятся долгие пешие прогулки и занятия в спортивном зале.

– Антон, ты многократный призёр в открытых первенствах и чемпионатах ДНР по пауэрлифтингу, и даже завоевал 1 место. Расскажи, пожалуйста, об этом подробнее.

– Сначала я ходил в зал к тренеру и просто занимался. Спустя время тренер рассказал обо мне сборной Харцызска по пауэрлифтингу, я попробовал принимать участия в спортивных состязаниях в их рядах и понял, что мне нравится выступать и как-то фиксировать свои



Активисты ДонНТУ на экскурсии в Екатерининском дворце

результаты. После этого я активно занимался и выступал на соревнованиях. А в открытом первенстве ДНР получилось выжать 142,5 кг, и я занял первое место.

– Участие в силовых видах спорта требует большой дисциплины и выносливости. Эти качества помогают тебе в учёбе?

– Да, я могу часами сидеть за делом, если мне это необходимо или интересно.

– Антон, ты активный участник онлайн-курсов, конкурсов, тренингов, а также офлайн-мероприятий в разных городах России. Какое больше всего запомнилось?

– Больше всего мне запомнилась поездка в Питер по студенческой путёвке. В первые дни мы ожидали, что сможем погулять по Санкт-Петербургу, и у нас будет больше свободного времени, однако по ощущениям мы оказались в лагере с насыщенной программой. Но уже через пару дней мы полностью втянулись в мероприятия. Было много людей из нашего университета, и именно благодаря им эта поездка стала классной. Хотелось бы «передать привет» Коле Гасило, Данилу Дяченко, Юле Кравченко, а также Артему и Андрею, фамилии которых не помню.

– Антон, не мешает ли твоя активная разносторонняя деятельность учёбе?

– Никак не мешает, так как в данный момент я не работаю и у меня достаточно свободного времени. Наоборот, мне становится скучно, когда нет никаких активностей и остаётся только учёба.

– Что ты любишь читать? Какая твоя любимая книга?

– Больше всего мне нравятся циклы книг «Стеллар» Романа Прокофьева и «Играть, чтобы жить» Дмитрия Руса. «Стеллар» стала первой книгой о будущем и постапокалипсисе, которую я прочитал. Больше всего меня зацепила сама идея и то, как раскрыта тема утопии: человечеству удалось достичь желаемого, но последствия оказались катастрофическими и в итоге обернулись трагедией для всего мира.

Серия «Играть, чтобы жить» хорошо раскрыла тему будущего, в котором люди могут полностью погружаться в виртуальную реальность. Особенно сильное впечатление произвела идея о том, что технологии дают шанс тем, кто лишён физических возможностей, – например, люди без рук или ног могут снова ощутить вкус к жизни.

– Ты реализовал уже много проектов, расскажи немного о планах пока нерезализованных.

– Я планирую и дальше помогать профбюро со спортивно-массовой работой. В первую очередь хотелось бы попробовать реализовать соревнования для студентов не только онлайн, но и офлайн. Во всех моих планах на будущее самое главное, чтобы студенты провели своё студенчество весело, и это время запомнилось им на всю жизнь.

– Что бы ты порекомендовал нынешним студентам, которым трудно организовать свое время, но которым хотелось бы, подобно тебе, все успевать?

– Стоит попробовать себя в разных мероприятиях, чтобы найти те, которые нравятся и подходят. А потом стараться выполнять возникающие задачи сразу, не откладывая на завтра.



Участники Всероссийской школы КВН в Москве

## ЛИЦА ИСТОРИИ

ПАМЯТНИК УВАЖЕНИЯ МЕХМЕТЧИКУ:  
СИМВОЛ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ НА ВОЙНЕ

Памятник уважения Мехметчику

Война обычно ассоциируется с жестокостью, ненавистью и разрушением. Однако история знает и другие примеры – моменты, когда даже по разные стороны фронта люди сохраняли уважение друг к другу. Одним из самых выразительных символов такой человечности стал «Памятник уважения Мехметчику» (тур. Mehmetçiğe Saygı Anıtı), установленный на полуострове Галлиполи (Чанаккале) в Турции.

Памятник находится на месте одного из самых драматичных сражений Первой мировой войны. В 1915 году здесь развернулась Галлипольская кампания, в которой войска Османской империи сражались против армий Антанты, в том числе австралийских и новозеландских подразделений.

Бои отличались крайней жестокостью и огромными потерями с обеих сторон. Для



Высадка австралийских войск в бухте Анзак

Турции эти события стали символом национального сопротивления и важной частью исторической памяти. Для Австралии и Новой Зеландии – ключевым моментом формирования национальной идентичности. И именно на фоне этой трагедии особенно сильно звучат истории о человечности и взаимном уважении между врагами.

Скульптура основана на реальном эпизоде Галлипольской кампании, когда турецкий солдат вынес раненого офицера противника и передал его обратно соратникам. Этот поступок стал символом уважения к человеческой жизни, независимо от формы и цвета мундира.

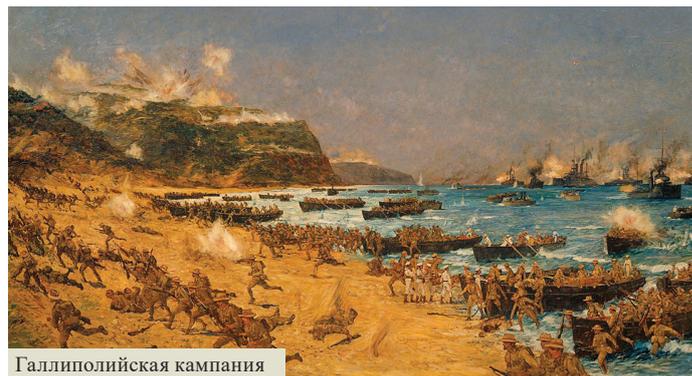
Этот памятник – изображение турецкого солдата, который несёт на руках раненого австралийского офицера. Несёт осторожно и бережно, как если бы это был его собственный товарищ. В композиции нет пафоса победы или унижения противника – наоборот, сцена наполнена состраданием.

Турецкий солдат не выглядит торжествующим. Его поза сдержанна и сосредоточена, а выражение лица подчёркивает серьёзность и ответственность момента. Он помогает не союзнику, а врагу – человеку, который ещё недавно был по другую сторону линии огня.

Этот памятник посвящён не только турецким солдатам, но и самой идее уважения к противнику, сострадания и человеческого достоинства – даже в условиях самой жестокой войны.

Слово «Мехметчик» в турец-

кой культуре – это собирательный образ простого солдата. Оно происходит от имени Мехмет (турецкая форма имени Мухаммед) и используется



Галлипольская кампания

как ласковое, почти семейное прозвище рядового бойца. Со временем образ Мехметчика стал воплощением не только воинского долга, но и стойкости, скромности и жертвенности обычного человека на войне.

«Памятник уважения Мехметчику» – это не просто военный мемориал. Он говорит



Мехметчики (1915)

о человечности на войне. Даже в условиях тотального насилия человек способен на сострадание и моральный выбор. Враг на поле боя остаётся прежде всего человеком, достойным помощи и уважения. Памятник обращён не только к турецкой истории, но и к общей памяти народов, которые когда-то воевали друг с другом. Важ-

но и то, что здесь нет акцента на победе одной стороны над другой. Вместо этого подчёркивается ценность гуманности – качества,

которое стоит выше любой военной пропаганды.

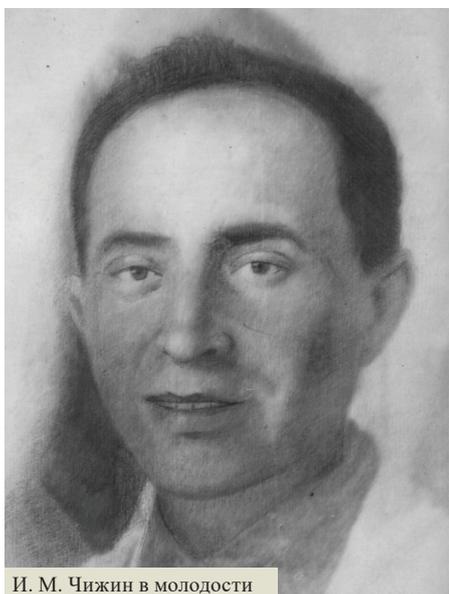
Сегодня монумент является важной точкой памяти для посетителей Галлиполи – как для турок, так и для иностранцев, особенно из Австралии и Новой Зеландии. Он напоминает, что история войны – это не только история сражений и стратегий, но и история человеческих поступков.

В мире, где конфликты продолжают возникать снова и снова, такие памятники играют особую роль. Они показывают, что даже в самых тёмных обстоятельствах человек может остаться человеком. «Памятник уважения Мехметчику» не прославляет войну и не превращает её в романтическую легенду. Наоборот, он напоминает о цене человеческой жизни и о том, что уважение и сострадание возможны даже там, где, кажется, для них нет места. Это памятник не только турецкому солдату, но и самой идее человечности – идее, которая остаётся актуальной в любое время.

ДАНИЛ ГОЛУБЕВ,  
студент ФМТ,  
группа ИММ-23

## ЗНАЙ НАШИХ

## ГЛАВНОЕ ДЕЛО ИОНА ЧИЖИНА

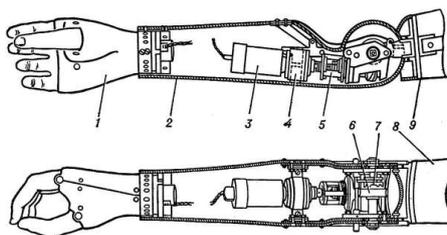


И. М. Чижин в молодости

На центральной магистрали Донецка – улице Артёма – стоит здание, которое приезжие часто принимают за дворец. Своей монументальностью и элегантными колоннами оно действительно напоминает дворец, однако бальная музыка тут не звучала никогда, зато здесь всегда пахло лекарствами. Это Республиканский травматологический центр, а для дончан – просто «Травма». И мало кто из проходящих мимо знает, что появлением этого «дворца» мы обязаны одному человеку – профессору Иону Моисеевичу Чижину – врачу дореволюционной школы, участнику трёх войн, талантливому изобретателю.

Ион Моисеевич родился 8 марта 1890 г. и получил фундаментальное медицинское образование ещё в Российской империи. Будучи студентом, до получения диплома, Чижин служил на фронтах Первой мировой войны санитаром. После этого опыта он всегда относился к врачеванию как к спасению на передовой. Позже, во время Финской войны, Чижин, уже опытный врач, спасал раненых и обмороженных в суровых зимних условиях. В 1934 г. Чижин переезжает в г. Сталино, становится первым заведующим кафедрой ортопедии и травматологии Сталинского медицинского института им. М. Горького. А уже в 1936 г. он получил авторское свидетельство на механический протез руки, который имитировал функции настоящей кисти. Протез оснащался электромотором, питающимся от переносного аккумулятора –

настоящий прорыв для своего времени. Великую Отечественную войну Ион Моисеевич прошёл в звании подполковника медицинской службы, участвовал в тяжелейших сражениях, включая Курскую битву. Опыт военного хирурга, работа с массовыми ранениями и переломами подтолкнула его к созданию аппаратов для ускоренного лечения прямо в полевых условиях. В годы войны И. М. Чижин предложил так называемый «ЦУГАППАРАТ» – специальное устройство для вправления переломов и наложения гипсовых повязок в полевых условиях, а в 1945 г. – универсальный стол-аппарат «УНИСТАП» для наложения гипса и проведения операций на конечностях. Эти столы потом будут широко распространены в госпиталях Советского Союза. Но самым известным



Механический протез руки (1936)

его изобретением стала уникальная цинко-желатиновая повязка для лечения диабетической стопы, трофических язв и рожистого воспаления.

В последние годы жизни И. М. Чижин возглавлял отделение цинко-желатиновых повязок в городской больнице № 28, куда к нему приезжали пациенты со всего Советского Союза. Ион Чижин изобрёл свой состав пасты, который отличался от классического тогда немецкого рецепта, а также особую технику наложения, позволяющую не стеснять движений при ходьбе. Результаты лечения были поразительными. Так, например, Анна Ивановна Гребёнкина, которая семь лет ползала на коленях, благодаря Чижину снова смогла ходить. Ещё одно изобретение профессора – плантографический метод диагностики плоскостопия. Простой и гениальный способ оценки состояния стопы по

её отпечатку широко применяется в медицине и спорте и по сей день.

Но главным детищем Чижина стало создание первой в СССР специализированной травматологической больницы в Донецке (ныне Республиканский травматологический центр). Донбасс – промышленный регион с высоким травматизмом на шахтах и заводах, и существующие отделения просто не справлялись с нагрузкой. Указ о строительстве больницы был подписан в 1947 г. Ион Моисеевич Чижин лично заложил первый камень в фундамент. Масштаб поражал воображение: 7 гектаров площади, 1300 помещений, всё в одном здании. Предусмотрели даже подземный госпиталь-бомбоубежище на 800 коек. Именно в этой клинике в полной мере применялись все изобретения Чижина.

А вот судьба самого профессора, в отличие от его изобретений, сложилась трагически. В конце жизни его лишили профессорского звания из-за интриг, документы «затерялись». Когда Чижин заболел гриппом, его отделение цинко-желатиновых повязок вероломно закрыли. Выздоровев, Ион Моисеевич шесть часов просидел под кабинетом заведующего горздравотделом, но его так и не приняли. Через несколько часов у профессора случился инфаркт. Вызвать скорую помощь он не позволил. Как вспоминала его дочь Гаянэ, жить без работы он уже не хотел. Иона Моисеевича не стало в 1962 г., похоронили его в Горловке. Пенсионером Чижин пробыл всего две недели.

Сегодня у входа в Республиканский травматологический центр стоит скульптура «Исцелившийся больной», ломающий костыль. Это и есть главный символ деятельности профессора Чижина – человека, для которого исцеление ближнего было главным делом его жизни.

**ВЛАДИСЛАВ ЛИТВИНЕНКО,**  
студент ФКИТА,  
группа АУПм-25



Институт ортопедии и травматологии (1973)

## МАТ – НЕ НАШ ФОРМАТ

В Донецком национальном техническом университете 15 февраля завершился творческий конкурс мемов «Мат – не наш формат», приуроченный ко Всемирному дню борьбы с ненормативной лексикой (3 февраля). Организаторами мероприятия выступили кафедра русского языка и медиашкола «Политехник».

Участникам необходимо было создать оригинальный мем на заданную тему с помощью любого графического редактора, отправив работу на почту редколлегии студенческой газеты «Без купюр». Всего на конкурс было подано более 30 работ.

Строгое жюри, в состав которого вошли сотрудники кафедры русского языка и представители медиашколы «Политехник», признало лучшими работы таких студентов:

- **Екатерины Ивановой** (факультет ИСТ, группа МИД-25а);
- **Дмитрия Москвина** (ФИЭР, группа ЭАПУ-23, работа «Когда в пылу сражения...»);
- **Дарьи Власюк** (факультет ИСТ, группа МИД-25б);
- **Антон Козюренко** (ФННЗ, группа Мс-24);
- **Ольги Гнибеды** (факультет ИСТ, группа МИД-24а).

Грамотами за оригинальность работы и творческий подход отмечены работы участников:

- **Валерии Демьянковой** (аспирант ИЭФ);
- **Полины Шадринной** (факультет ИСП, группа СП-25б);
- **Владислава Раздобурдина** (ФКИТА, группа ЭН-25);
- **Дмитрия Москвина** (ФИЭР, группа ЭАПУ-23, работа «Внутри тебя два волка...»);
- **Юлии Пархоменко** (факультет ИСТ, группа МИД-24а, работа «Кнопки»);



Юлия Пархоменко, ф-т ИСТ, МИД-24а



Дмитрий Москвин, ФИЭР, группа ЭАПУ-23

– **Андрея Кривоноса** (ФМТ, группа МЕТ-25);

– **Богдана Жилиева** (факультет ИСП, группа ПИ-23б).

Остальные конкурсанты получают сертификаты.

Подобные мероприятия призваны напомнить о важности сохранения чистоты и богатства русского языка. Использование мемов как современного и популярного формата позволяет привлечь внимание молодежи к проблеме сквернословия в легкой, но убедительной форме. Создание мемов по тематике конкурса помогло студентам не только проявить свои таланты, но и задуматься о культуре общения, доказав, что выражать эмоции и мысли можно ярко, интересно и без использования ненормативной лексики.

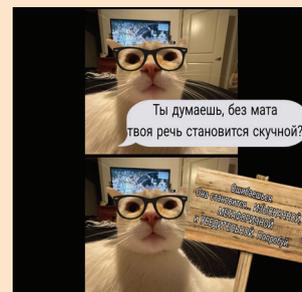
Познакомиться со всеми присланными мемами можно на медиаресурсах ДонНТУ и в сообществе медиашколы «Политехник» «ВКонтакте».

Благодарим всех, кто принял участие в конкурсе и доказал, что борьба за чистоту и красоту родного языка – дело каждого неравнодушного и воспитанного человека!

**АНАСТАСИЯ КРЫЛОВА,**  
студентка ИЭФ, группа ВЭДПП-22



Антон Козюренко, ФННЗ, группа Мс-24



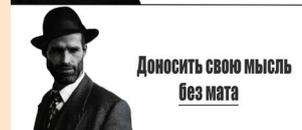
Полина Шадрина, ф-т ИСП, группа СП-25б



Дарья Власюк, ф-т ИСТ, группа МИД-25б



Екатерина Иванова, ф-т ИСТ, группа МИД-25а



Владислав Раздобурдин, ФКИТА, группа ЭН-25



Ольга Гнибеда, ф-т ИСТ, группа МИД-24а

## ТАМ, ГДЕ ГОРЫ ВСТРЕЧАЮТ МОРЕ

*Конец февраля знаменует не только завершение зимы для жителей средней полосы. 20 февраля на острове Шпицберген заканчивается полярная ночь. Шпицберген – стратегический форпост, мир угледобычи, метеорологии и полярных экспедиций. Россия осваивает архипелаг с 1935 года. Но история большой страны складывается из историй простых людей. Одна из них – история знакомства моей бабушки с бабушкой, записанная с её слов. Удивительно живой портрет эпохи, рассказ о труде, выборе и любви советских людей на краю земли.*

Моя бабушка, Наталия Александровна Клевченко, получила специальность учителя иностранных языков в Харьковском университете. Во время учёбы в институте в полной мере проявилась её активная жизненная позиция: на каникулах она работала в пионерлагере; ездила по недорогим туристическим путёвкам в Крым, на Кавказ, в Москву; проявляла интерес к народным поговоркам, приметам, песням. Жизнелюбие и оптимизм, стремление «не закиснуть», увидеть новое – вот главные черты её характера.

В 1964 году у неё появилась возможность оформиться на работу по договору с трестом «Арктиуголь» на остров Шпицберген (в переводе «Остроконечные горы»). Уполномоченный от треста в Донецке искал трудящихся без сучка и задоринки в биографии. Документы – решение собрания партийной организации, заверенное райкомом партии, характеристика педсовета школы, и даже



Теплоход Сестрорецк причаливает к острову

опросы милицией соседей – пришлось собирать полгода. В то же время в «Учительской газете» было объявлено, что организовываются высшие курсы иностранных языков, которые в то время приравнивались к аспирантуре. Наталии Александровне необходимо было выбирать: или преподавание английского языка в высших учебных заведениях, или экзотика – бесплатная целевая по-



Н. А. Клевченко Урок географии

ездка на волшебный дальний север, несбывшаяся мечта её мамы. И конечно, была мечта о личном счастье, ведь тогда ей уже был 31 год.

Для поступления на высшие курсы иностранных языков потребовалось подтверждение, что Донецкий педагогический институт возьмёт её на работу. Но когда подтверждение было готово, моя бабушка уже плыла на теплоходе «Сестрорецк» на Шпицберген. И о своём выборе она ни разу не пожалела!

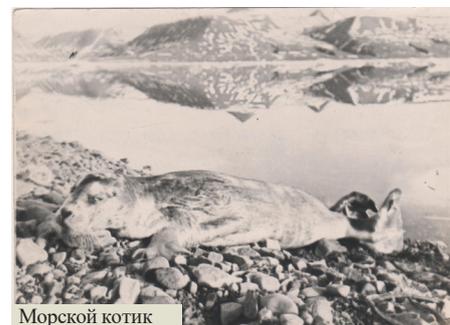
Баренцево море... Такое незнакомое и непохожее на родные южные моря. Плескались, били о корму хмуро-синие волны, а в вышине – серое небо. Теплоход «Сестрорецк» – не океанский лайнер, он кренился на правый бок, но Наталии Александровне не было страшно. Наоборот, она испытывала большое желание увидеть, что будет дальше. И только качка омрачала путь.

На третий день вдали показались невиданные северные горы. Скалистые, тёмно-красного, почти бурого цвета, покрытые снежной пеленой. Была уже середина августа, начал срываться снег. Спустились часы томительного ожидания теплохода зашёл в пристань, типичную для небольших северных портовых остановок. На берегу

приплывших встречали люди, соскучившиеся по землякам и знакомым.

Кто хоть раз увидит север, не забудет никогда... Хозяева острова Шпицберген – медведи, нерпы, тюлени, моржи, и даже овцебыки, неизвестно откуда появившиеся там. Будто сошедшие с иллюстраций учебника по географии полярные песцы, совы и лемминги.

«Северная земля – весёлая планета: двенадцать месяцев зима, остальные – лето», – так шутили гости острова. Жизнь там спрессована в три летних месяца.



Морской котик

Одним из самых больших впечатлений Наталии Александровны стало северное сияние: его играющие газовые шарфы, которые были тем красивее, чем крепче мороз. Она говорила, что человек, ставший свидетелем этого явления, чувствует себя совсем малень-



Северные горы

(Окончание на стр.5)

(Окончание. Начало на стр.4)



Семья Клевченко

ким и незащищённым созданием. Ещё вспоминала потом всю жизнь ту непередаваемую радость, с которой жители острова встречают конец полярной ночи. Рассказывала, как рабочий ТЭС кричал кому-то по телефону: «Я вижу солнце!».

На острове Шпицберген Наталия Александровна работала в школе для рабочей молодёжи. Учителей было всего 6 человек, а учебных предметов много: бабушке пришлось преподавать и немецкий язык, и историю, и географию. Записывались в школу многие: от юнцов до ветеранов Великой Отечественной войны. Завоевать доверие уже взрослых учеников нелегко: нужны были талант и дополнительные знания, иначе люди бросят школу, что скажется на заработке.

Однажды после урока немецкого языка, на перемене, Наталия Александровна мельком посмотрела на доску. Парень-шахтёр, который ходил в школу от нечего делать, так как уже имел аттестат о среднем образовании, стирал написанное по-немецки предложение «Ich liebe sie» (нем. «Я люблю её»).

Бабушка уловила намек, но вида не подала. Кто же он? В конце журнала были сведения об учащих. Глянула и захлопнула журнал – 1940 года рождения. Как она сказала: «Нет у меня женихов... и этот пионер», ведь разница была для того времени большая, целых 6 лет.

Разница в возрасте не стала преградой для любящих сердец. И вскоре на далёком северном Шпицбергене молодые люди поженились. Когда срок пребывания на острове уже подходил к концу, и дедушка с бабушкой пошли рассчитываться в отдел кадров, они заметили, как начальник

отдела писал в столбик «1940 – 1934 = 6». На что мой дедушка сказал: «Не высчитывайте, уже без вас всё пересчитано». Для них ни разница в возрасте, ни мнения людей не имели значения.

По воспоминаниям бабушки, рудничный посёлок Пирамида, где они жили, был защищён от северных ветров и холодов горой, дом – деревянный, тёплый.

Запомнилась прекрасная столовая с бесплатным питанием: отличные первые и вторые блюда с мясом, сливочное масло, чай, кофе, компоты, фрукты, овощи – со снабжением на северном острове был полный порядок. В свободное от работы время – отдыхай,



Н. А. Клевченко в свободное время

ходи в кино, участвуй в художественной самодеятельности, занимайся спортом. В распоряжении жителей был заливной каток, спортивный клуб, лыжи, коньки, шахматы, летом – организованные походы на природу.

Поскольку Шпицберген принадлежал Норвегии, сюда запрещалось ввозить коммунистов – партийные билеты оставались в Мурманске. Вместо комсомола – комитет спортивно-юношеской организации. Вместо милиции – пожарная часть. Работники пожарной части следили не только за противопожарным состоянием всех построек в рудничных посёлках

Баренцбург, Пирамида, Грумант, но и за общественным порядком на шахте и приглающих к ней цехах и домах, а также в больнице, в магазине и клубе, школе рабочей молодёжи, яслях, садике, оранжерее.

Серый, ещё не «вызревший» уголь, – главный ресурс острова. Мой дедушка,



Посёлок Пирамида у подножия горы

Александр Иванович Клевченко, уроженец Луганской области, работал там шахтёром. Шахта в нашем понимании – это штрек, лавы глубоко под землёй, но на Шпицбергене шахта находится

в горах, поэтому шахтёрам приходится подниматься вверх, чтобы попасть ко входу в забой. В шахтах Баренцбурга и Пирамиды, в отличие от шахт Донбасса, выбор угля происходит камерой до 4 метров высотой.

Моя бабушка всегда вспоминала Шпицберген с радостью и благодарностью. Повторяя слова известной песни, говорила: «Напрасно называют север «крайний». Мы увидели – он бескрайний. Мы сами себе его подарили». И север подарил им семью и счастье на долгие годы.

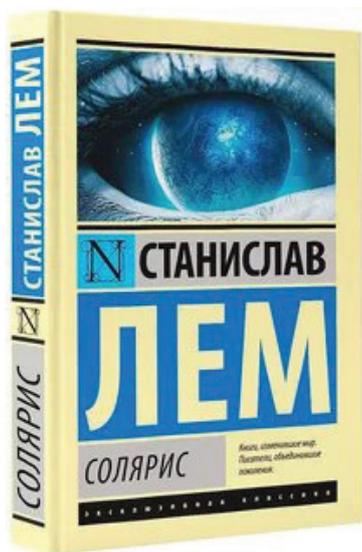
**ГЛЕБ ЛЫСЕНКО,**  
студент факультета ИСТ,  
группа АСУ-22



Лыжный переход

## ШЕЛЕСТ СТРАНИЦ

## НЕИЗУЧЕННОЕ ЗЕРКАЛО ЧЕЛОВЕКА: «СОЛЯРИС»



Роман «Солярис» польского писателя-фантаста Станислава Лема, впервые опубликованный в 1961 году, занимает особое место в мировой научной фантастике. Это не просто история о контакте с иной формой жизни, а глубокое философское размышление о природе человеческого разума, памяти, вины и границ познания.

В отличие от классической научной фантастики, где человек успешно покоряет Вселенную,

Лем показывает ситуацию, в которой космос оказывается равнодушным к человеческим стремлениям и ожиданиям.

Действие романа разворачивается на орбитальной станции возле планеты Солярис, полностью покрытой загадочным мыслящим Океаном. Этот Океан – не просто форма жизни, а единый разум, существующий по законам, недоступным человеческому пониманию. Учёные десятилетиями изучают Солярис, создают целую науку – соляристику, но так и не могут установить с ним полноценный контакт. Океан не отвечает на сигналы, не проявляет привычной логики общения и, кажется, вовсе не заинтересован в диалоге.

Главный герой романа, психолог Крис Кельвин, прибывает на станцию и вскоре сталкивается с самым пугающим проявлением активности Океана. Солярис материализует так называемых «гостей» – физических воплощений вытесненных воспоминаний людей.



Для Кельвина таким «гостем» становится Хари, его возлюбленная, покончившая с собой много лет назад. Она реальна физически, но не является человеком в полном смысле этого слова. Через этот образ Лем поднимает важнейшие вопросы: можно ли искупить вину; имеет ли память власть над настоящим; способен ли человек принять истину о себе.

Хари предстаёт для Кельвина материализованным воплощением вины, от которой он бежал годами. Он не просто вспоминает прошлое – прошлое становится телесным, навязчивым, неизбежным. Через Хари Кельвин впервые честно смотрит на свою жестокость, эгоизм, страх близости. Он вынужден признать: трагедия случилась не вопреки, а из-за него. «Ничто не возвращается так настойчиво, как то, от чего мы хотим убежать», – такая мысль звучит в романе.

Персонажи романа – учёные Сарториус и Снаут – по-разному реагируют на происходящее. Один стремится уничтожить «го-

стей», другой – смириться с их существованием. Эти реакции отражают типичные человеческие стратегии: страх перед неизвестным; попытку подчинить его; бегство от ответственности.

Лем показывает, что в ситуации абсолютного непонимания человек остаётся один на один не с космосом, а с самим собой.

Океан Соляриса – ключевой символ романа. Он не враг и не друг, не бог и не машина. Это Иное, которое невозможно измерить человеческими категориями. Лем критикует стремление человека видеть во Вселенной отражение себя, навязывать ей собственные смыслы и ожидания.

Несмотря на то что «Солярис» был написан более полувека

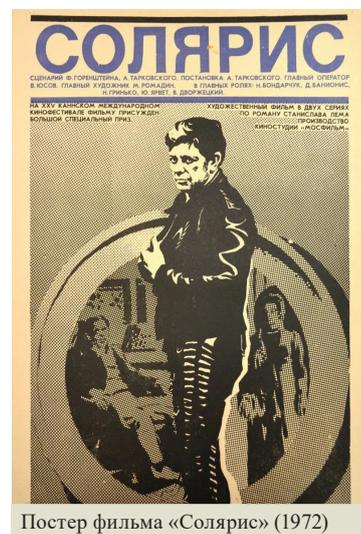
назад, он остаётся удивительно современным.

В эпоху искусственного интеллекта, виртуальной реальности и цифровых двойников вопросы, поднятые Лемом, звучат особенно остро,

и главный из них – что делает человека человеком?

«Солярис» – это роман не о космосе, а о границах человеческого познания. Станислав Лем показывает, что величайшая тайна Вселенной – не далёкая планета, а сам человек. Книга не даёт готовых ответов, но заставляет задуматься о том, готовы ли мы к встрече с неизвестным, если до конца не понимаем самих себя.

**ДАНИЛ ГОЛУБЕВ,**  
студент ФМТ,  
группа ИММ-23



Постер фильма «Солярис» (1972)



и главный из них – что делает человека человеком?

«Солярис» – это роман не о космосе, а о границах человеческого познания. Станислав Лем показывает, что величайшая тайна Вселенной – не далёкая планета, а сам человек. Книга не даёт готовых ответов, но заставляет задуматься о том, готовы ли мы к встрече с неизвестным, если до конца не понимаем самих себя.

**ДАНИЛ ГОЛУБЕВ,**  
студент ФМТ,  
группа ИММ-23



Кадр из фильма «Солярис» с Донатасом Банионисом в главной роли (1972)